Milliyet
çocuk
30 Ekim 1989 • Sayı: 44 • 800 Lira
(KDV dahil)

RESİMLİ DÜNYA KLASİKLERİ
TÜRK TİCARET BANKASI'nın
çocuklarımıza kültür hizmetidir

Bu hafta:
DAVY CROCKETT
Elliot Dooley

AMERİKA'DAN SEVGİLERLE

zıp zıp zıplatan armağanlar

ORALET'TEN BEDAVA

İlk 20.000 kişiye

YOYOLU SAATLER

Ve çekilişle dizliği, dirsekliği, kaskıyla birlikte

333 KAYKAY

15 ARALIK'A KADAR
ÇOK ZARF GÖNDERİN*
ÇOK KAZANIN ..!

Oralet hem ağzımıza tat veriyor hem de KAYKAY'lar ve YOYOLU SAAT'ler veriyor.

NASIL KATILACAKSINIZ ?

700 gramlık Oralet metal kutunun baskılı kapağını **ya da** 300 gramlık Oralet cam kavanozun baskılı kapak folyosunu **ya da** 110 ve 400 gramlık Oralet karton kutulardan birinin tamamını 15 Aralık 1989 tarihine kadar **ORALET PK. 259 Mecidiyeköy -İstanbul** adresine gönderen ilk **20.000** kişi çekilişsiz kurasız YOYOLU SAAT kazanacak. Çok gönderin, çok kazanın! **Bedava!**

Ayrıca yapılacak çekilişte kazanan **333** kişi, dizliği, dirsekliği ve kaskıyla birlikte **333** KAYKAY kazanacak. Gönderdiğiniz çok sayıda zarf KAYKAY şansınızın da artması demek, unutmayın!

(1 kilogramlık ambalajlar ve alüminyum poşetler kampanya dışıdır.)

Oralet'in satış, dağıtım ve tanıtımında çalışanlar bu kampanyaya katılamazlar.

Bu kampanya BODB 1989/1657-7532 ve BODB 1989/1656-7531 sayı ve 3.10.1989 tarihli izinle Milli Piyango İdaresi'nce onaylanmıştır.

YENİ **Oralet**®

Üç Büyük Lezzet

BİZDEN SİZE

Dergimizin teknik nedenlerle iki hafta önce baskıya girdiğini, bu nedenle Aliksan İşler ve Ufuk Ünsal adlı okurlarımızın Amerika maceralarını sizlere ilerki sayılarımızda yayımlayacağımızı duyurmuştuk. Evet; bu sayımızın kapağında da görebileceğiniz gibi, okurlarımız Houston ve San Antonio kentlerine giderek bir hafta boyunca unutulmaz bir tatil yaptılar. Fame City'nin dev bowling salonunda doyasıya oynadılar, Houston'u dolaştılar, San Antonio kentine giderek deniz müzesi Seaworld'u gezdiler, kentin merkezindeki İster İnan İster İnanma Müzesi'ni ve daha birçok yeri gördüler...

Aliksan İşler ve Ufuk Ünsal adlı okurlarımızın Amerika maceralarını bu sayımızdan başlayarak sizlere sunuyoruz...

Yayımına geçen sayımızda başladığımız "Yıldırım Ajan 421" adlı çizgi-romanımızı sevdiniz mi? Fransa'nın önde gelen çocuk dergilerinden Spirou ile aynı anda yayımladığımız bu yeni çizgi-romanımızı soluk soluğa okuyacağınıza inanıyoruz.

Uçurtmayı seven okurlarımız için de seveceklerine inandığımız bir yazımız var...

Gelecek hafta bir başka Milliyet Çocuk Dergisi'nde buluşmak üzere hoşça kalın...

DÜNYA KLASİKLERİ
EKİMİZDE
DAVY CROCKETT
VAR.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Zorlu Yarış 4-9

Amerika'dan Sevgilerle 10-11
Dünya Şenliklerinden 12
Zıpzıp 13
Uçurtmalar 14-15
Sinema 16
Şimşek Santrfor 17-20
Edebiyatımızı Yaratanlar .. 21
Bilim ve Teknik 22-23
Red Kit 24-27

Çekirgeler 28-29
Bilmece Bulmaca 30-31
Okurdan Okura 32-33
Floran Diş Koruyan 34

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık: **NACİ ÖZDAĞLI**
Teknik Sekreter: **AYSEL UĞUR**

İlan Sorumlusu: **NERGİS ARDA OK**

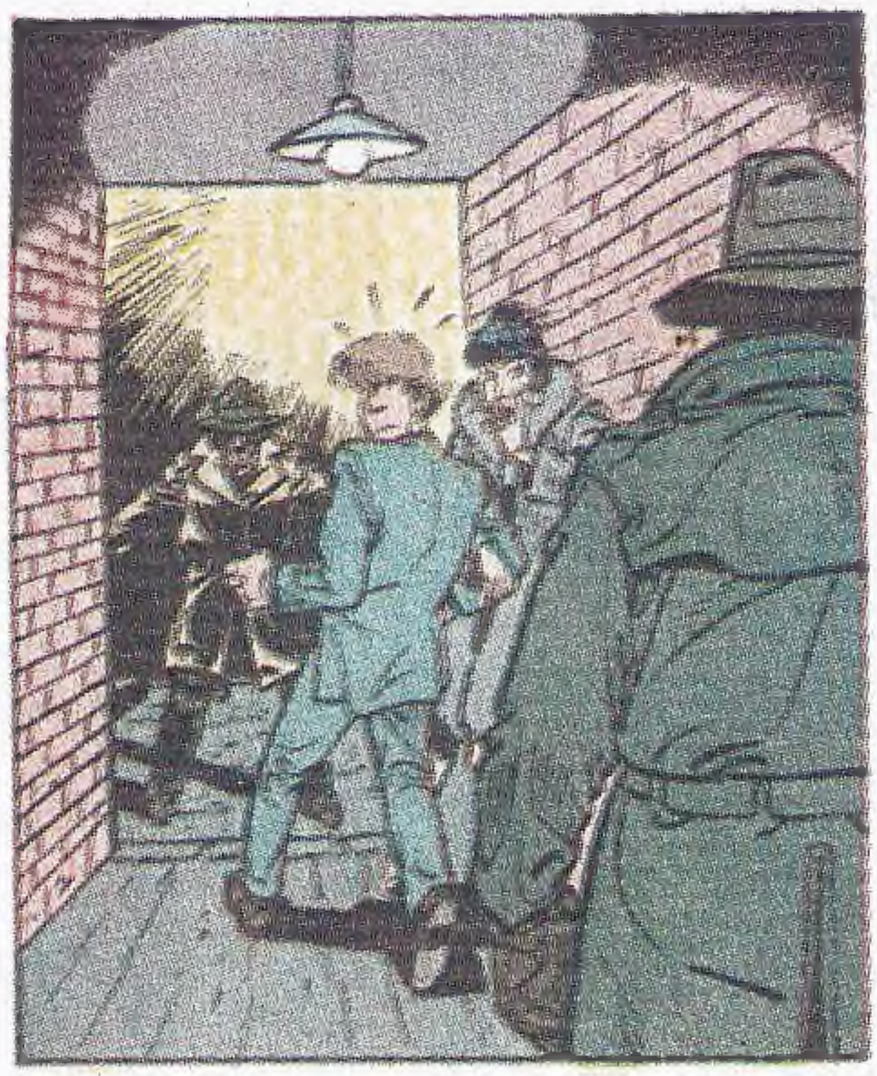
Satış Müdürü: **NİYAZİ YEŞİL**
Muhasebe-Finansman: **AZİZ KALAYCI**
Matbaa Müdürü: **ALİ NAZIM ONARAN**
Teknik Müdür: **YETKİN ALDİNÇ**
Ofset Hazırlık: **MEHMET YALAZI**

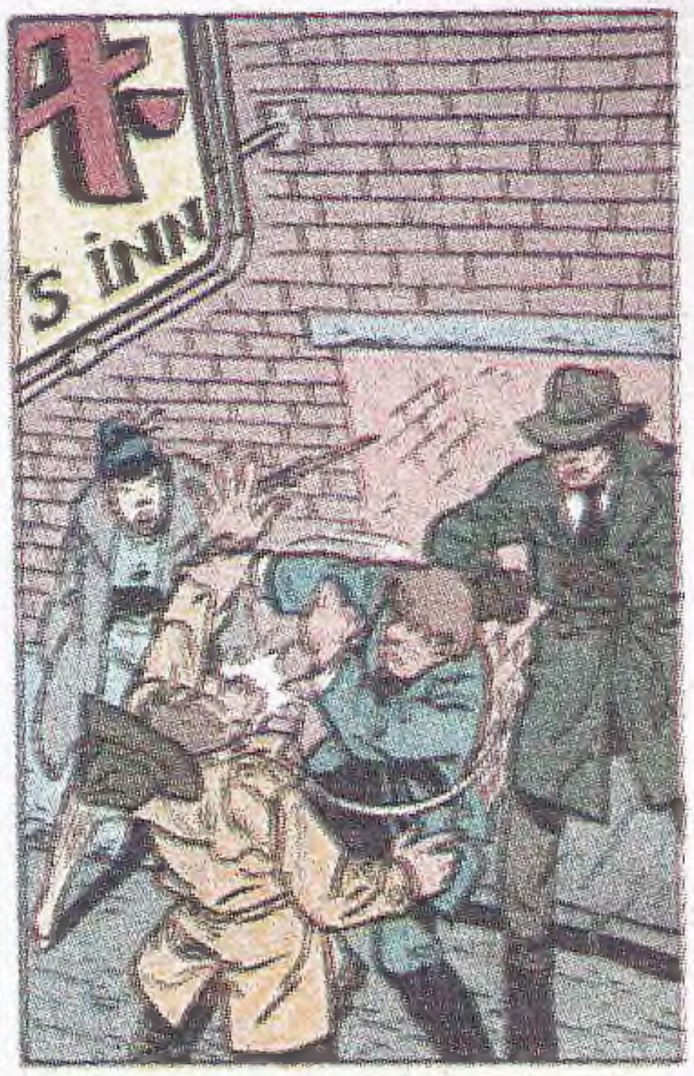
30 Ekim 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 44

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları Ferah Evler
Sümer Mahallesi Çelik Sok. No:
24 (80880) Tarabya/İSTANBUL.
Tel: 162 46 90 - 162 92 45
(5 Hat)
Fiyatı: 800 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 1200 TL.

YILDIRIM AJAN 421

Zorlu Yarış





UCUZ ATLATTIK!

BURADA FAZLA KALAMAYIZ!

ŞAK!

?!

ŞAK!

?!

BEŞ YÜZ DOLAR! BU HAYDUTLAR İŞLERİNİ BİLİYORLAR!

HER GELENİ BÖYLE SOYUYORLARSA!..

HEY! BİZİ İZLEYEN ŞU İKİ ADAMIN KİMLER OLDUĞUNU BİLİYORSANIZ EĞER BANA SÖYLEYEBİLİR MİSİNİZ?

BUNLAR SOVYET GİZLİ SERVİSİNDEN... KGB AJANLARI. AYGITI ALMAK İÇİN ANLAŞMA YAPTIKLARI SÖYLENİYOR.

MALI YARIŞ SIRASINDA TESLİM ALACAKLAR. HANİ ŞU ÇİN RALLİSİNDE... RAKİP İSTEMİYORLAR ANLAŞILAN... ÇABUK!

TAMAM! BURADAN!

SIKIŞTIK!

ATLAYALIM! TEK KAÇIŞ YOLU...

PAW PAW

HEY!

ŞİN!

İŞLER BİTTİ Mİ?

KIZIN EVET, AMA ADAMI KAÇIRDIK!

ÇİN RALLİSİ... DEMEK Kİ BİZİM İKİ TİBETLİ, AJANLARLA BULUŞMAK İÇİN ŞANGAY'DAN PEKİN'E KADAR UZANAN BİNLERCE KİLOMETRE SÜRECEK BİR RALLİYE KATILACAKLARDI.

İŞİN ÖNEMİNİ HEMEN KAVRAYAN İNGİLİZ YETKİLİLER RALLİ'YE KATILACAK BİR EKİP HAZIRLIYORLARDI.

BAYAN CARDLL VE KIZKARDEŞİ BAYAN JENNİFER PHİLLNGANE.

ŞEY MEMNUN OLDUM!

DEMEK SEÇME ŞANSIM YOK PEKALA. LONDRA'YA GİDİYORUM: UMARIM BU İŞ BİR FELAKETE DÖNÜŞMEZ!

SLAM

JENNİFER İLE EKİP OLACAKSINIZ. SİZ, ONUN KARDEŞİ CLARK PHİLLİNGANE KİMLİĞİNİ TAŞIYACAKSINIZ. YARIN AKŞAM YARIŞ ALANINDA OLACAKSINIZ. ÖNCE GARAJA GİDİP JENKİNS'İ GÖRÜN....

AMERİKALILAR DA C.I.A. AJANI JIP BLAZER'Ï BU İŞE KOŞTULAR. O DA YARIŞA KATILIYOR TABİÏ Kİ...

AMAN NE GÜZEL! O YALNIZ KOVBOYU İYİ TANIRIM. GÖLGESİNDEN BİLE HIZLIDIR, BLAZER...

AAZ SONRA...

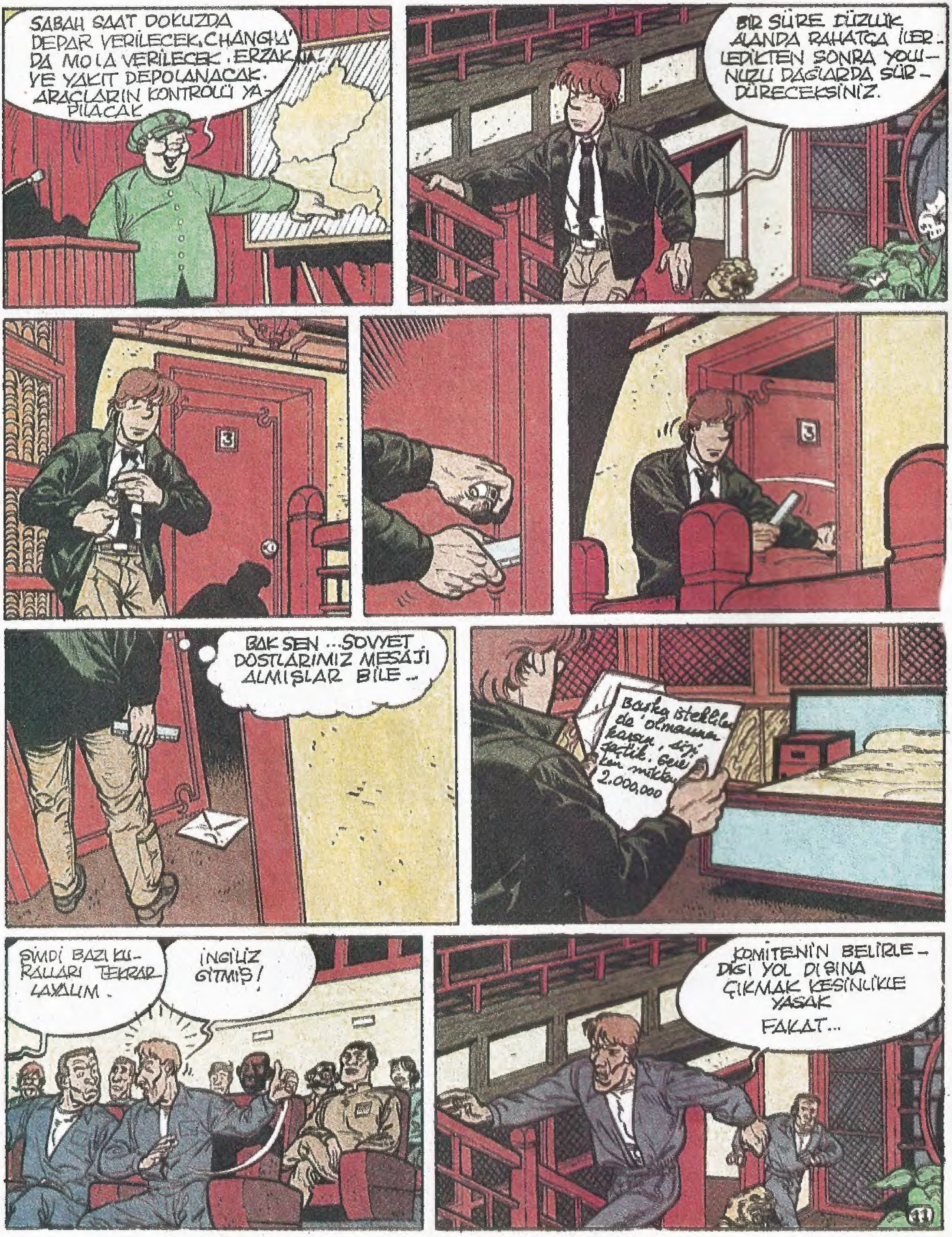
ŞANSLISINIZ, PHILLINGANE KARDEŞLERİN ARABASI GERÇEKTEN HARİKA!

DÖRTYÜZ BEYGİR GÜCÜNDE VE SADECE SEKİZ YÜZ KİLO... İŞİNİZE İYİ YARAYACAK. RUSLAR SİZDEN BİR ADIM ÖNDE. ŞİMDİ. BAKALIM O İKİ KAÇAĞI HANGİNİZ DAHA ÖNCE YAKALAYACAK.

YARIŞ ZAMANI İYİCE YAKLAŞMIŞTI. 421 VE JENNİFER HAZIRLIKLARINI TAMAMLAMIŞLAR. ÇİN'E GELMİŞLERDİ.

HOŞGELDİNİZ BAY VE BAYAN PHILLINGANE. İÇERİ GİRİN. YARINKİ İLK ETAP İÇİN TANITIM KONUŞMANI YAPIYORUZ

HERKES GELDİĞİNE GÖRE BAŞLAYABİLİRİZ.

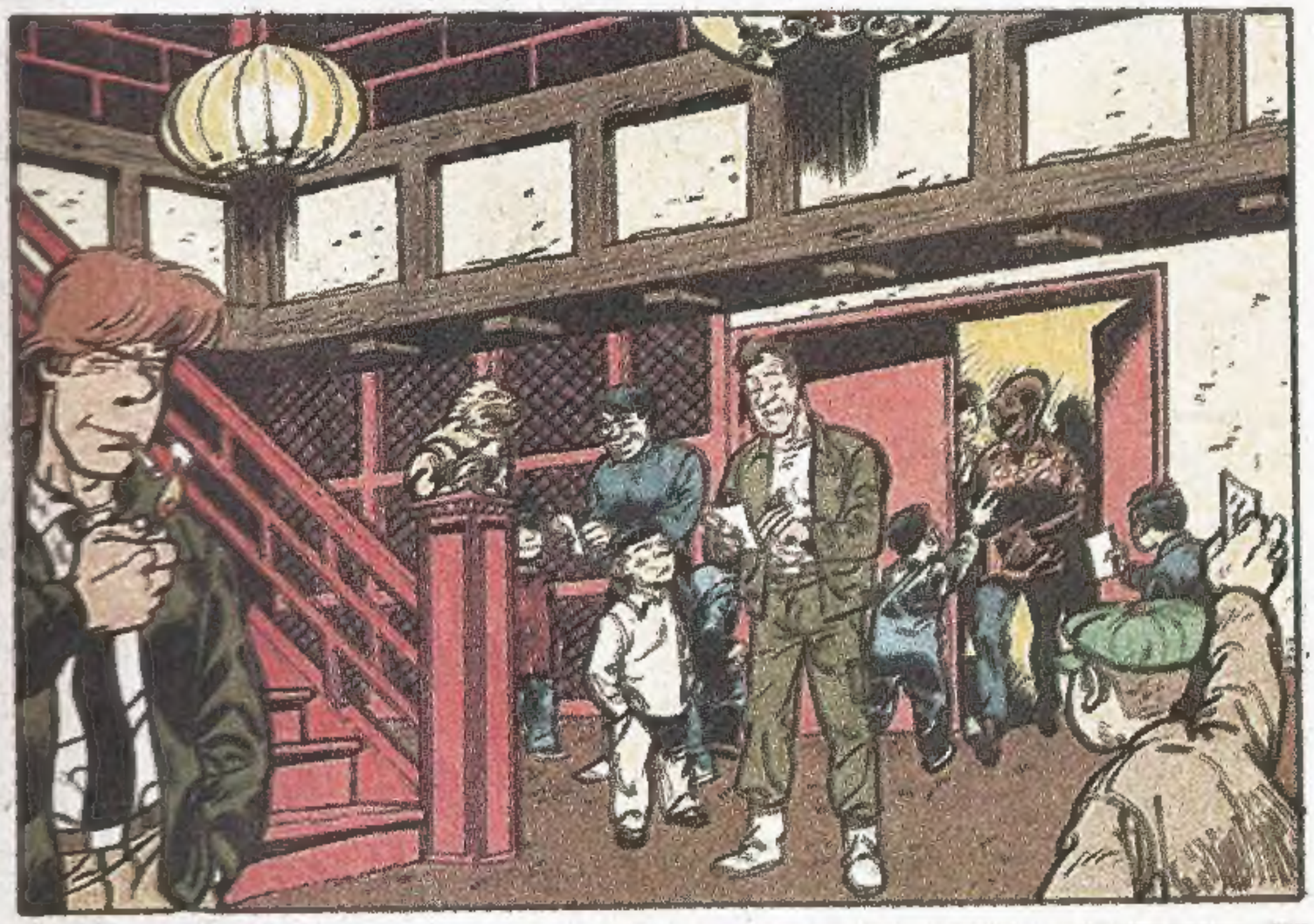

SABAH SAAT DOKUZDA DEPAR VERİLECEK. CHANGHA' DA MOLA VERİLECEK. ERZAK VE YAKIT DEPOLANACAK. ARAÇLARIN KONTROLÜ YAPILACAK
BİR SÜRE DÜZLÜK ALANDA RAHATÇA İLERLEDİKTEN SONRA YOLUNUZU DAĞLARDA SÜRDÜRECEKSİNİZ.
BAK SEN ...SOVYET DOSTLARIMIZ MESAJI ALMIŞLAR BİLE...
Başka istekli de 'olmasına karşın, sizi seçtik. Ge ken mikta 2.000.000
ŞİMDİ BAZI KURALLARI TEKRARLAYALIM.
İNGİLİZ GİTMİŞ!
KOMİTENİN BELİRLEDİĞİ YOL DIŞINA ÇIKMAK KESİNLİKLE YASAK
FAKAT...
11

de olmasının
kesin. Seni
seçtik. Gele
cek mektup

YURİ! ŞURAYA BAK! ONİKİ MİLYON İSTİYORLAR! DELİRMİŞ BUNLAR!

HAKLISIN!

421 'İN MİNİ FOTOĞRAF MAKİNESİ MEKTUBUN RESMİNİ ÇEKMİŞTİ. ŞİMDİ SIRA, YAZIYI KİMİN YAZDIĞINI BELİRLEMEYE GELMİŞTİ. BU İŞİ DE YARIŞCILARDAN İMZA TOPLAYAN ÇOCUKLAR YAPACAKTI...



NE YAZIKKİ BU ARAŞTIRMA SONUÇ VERMEDİ 421 VE JENNİFER ERTESİ GÜNE DİNÇ OLMAK İÇİN ERKENDEN ODALARINA ÇEKİLİYORLARDI...
KARDEŞ OLDUĞUMUZA GÖRE AYNI ODAYI PAYLAŞIYORUZ HERHALDE?!

BAK, HİÇ TİPİM OLMASAN DA BİNLERCE KİLOMETREYİ BİRLİKTE AŞACAĞIMIZI BİLİYORUM. KURALLARI BEN KOYARIM, TAMAM MI? HEM GÜZEL OLDUĞUM DAHA ÖNCE DE SÖYLENDİ...
12

Sürecek

Yazı ve Fotoğraflar: **Mehmet İLKORUR**

AMERİKA'DAN SEVGİLERLE

SANIYORUM haziran ayının başlarıydı. **Fame City**'nin pazarlama müdiresi Ayşegül Dicle ve **Pepsi**'nin pazarlama müdürü Melih Altıntürk ile oturmuş konuşuyorduk. Daha doğrusu **Milliyet Çocuk Dergisi, Fame City** ve **Pepsi**'nin birlikte "bir şeyler" yapıp yapmayacağını tartışıyorduk. Derken günler, ardından da haftalar geçti. Ortaya **Fame City Eğlence Maratonu** çıktı. Maratonun sonundaki büyük ödül de hepinizin bildiği gibi iki okurumuza 1 haftalık Amerika yolculuğu idi. Günler birbirini izledi. Yaklaşık 6000 kişinin katıldığı ön elemelerden sonra 110 kişinin yarıştığı finaller, **Aliksan İşler** ve **Ufuk Ünsal**'a Amerika yolunu açtı...

Geçen sayımızı okuyan okurlarımız, 20 saati aşkın yolculuğumuzu hatırlayacaklardır. Evet; tam 20 saat 33 dakika süren uzun yolculuktan sonra, Houston'a ayak bastık. Hava sıcak mı sıcak. Nem oranı hayli yüksek olduğundan, yürümekte bile zorluk çekiyoruz. Bereket **Fame city** ve **Pepsi**'nin bizler için kiraladığı limuzinde soğuk hava donanımı dahil yok,. yok. Renkli televizyondan, müzik setinden tutun da buzdolabına kadar her şey var. Bunlar bizlere birazcık da olsa uzun uçak yolculuğunun verdiği yorgunluğu unutturuyor. Kent merkezindeki beş yıldızlı **Doubletree** oteline kadar olan yirmi dakikalık yolculuk çabucak bitiyor...

İşte Milliyet Çocuk Dergisi'nin şampiyonları... Yanlarında Fame City'nin yöneticilerinden Charlotte Cooper...

OTELDEYİZ...

Türkiye'den buraya kadarki yolculuğumuzda **TWA**'nın hostesleri bize dört kez yemek sundukları için kimsenin bir şeyler yiyecek hali yok. Herkes tıkabasa dolu. Bir an önce odalarımıza çıkıp uyumayı düşünüyoruz ama yanılıyoruz. Çünkü 20 kanallı renkli televizyon, çocuklar dahil herkesin aklını çeliyor. Üstelik sekiz saatlik saat farkını da unutturuyor. İster istemez bardaklarımıza buz gibi birer Pepsi koyup o kanal senin bu kanal senin izleyip duruyoruz. Ne var ki herkes biraz sonra yatması gerektiğini hatırlıyor. Çünkü yarının programı hayli yüklü. Önce Houston gezilecek...

BİRİNCİ GÜN...

Gün saat dokuzda başlıyor. Lübnan asıllı şoförümüz **Fouad George Farrah**'ın kullandığı limuzinimiz bizi dev gökdelenlerin bulunduğu kent merkezine götürecek. Rehberimiz ise Fame City'nin yöneticilerinden Charlotte Cooper...

On dakika süren yolculuk bizi kentin merkezine getiriyor. Gökdelenlerin hemen yanıbaşında yer alan bir tepede kurulmuş parkta durup fotoğraf çekmek istiyoruz. Sonuçta elinizde tuttuğunuz derginin kapağında yer alan fotoğrafı çekiyoruz. Önde Fame City şampiyonları, arkadada Houston...

BİRAZ KENTİ ANLATALIM

Houston Texas eyaletinin önemli kentlerinden. Nüfusu yaklaşık 2 milyon. Ülkenin önde gelen bir petrol ve sanayi merkezi. Limanı Amerika'nın 3. büyük limanı. 1840 yılına kadar Teksas eyaletinin

Kentteki hemen hemen her iş merkezinin önünde böyle güzel heykeller var. David Addicks'in yaptığı "Keman Çalan Adam" heykelinin önünde fotoğraf çektiriyoruz...

merkezi olan Houston, 1940'lı yıllardan sonra Teksas petrollerinin arıtılması için gerekli tesisler kurulunca bugünkü önemini kazanmış. Adını ise General Samuel Houston'dan almış. Kısaca, güneyin önemli kentlerinden...

ÖNCE MÜZELER

Kent içindeki turumuz müzelerle başlıyor. Önce, 18. yüzyılda yapılmış, bugünse müze olan tipik ahşap Teksas evlerini geziyoruz. O yıllardaki yaşamı ilerki kuşaklara eksiksiz aktarabilmek, onlara o yıllardaki yaşamı tanıtabilmek için evlerin içindeki küçük mutfak eşyaları da dahil duruyor. Aliksan ve Ufuk'la 1847 yılında ilkokul olarak yapılmış tipik bir yapının önünde fotoğraf çektiriyorum. Daha sonra da Ulusal Kalıtım Müzesi'ni dolaştıktan sonra bütün grubun susadığını farkediyorum. Daha ağzımı açmadan Fame City'den Charlotte, bize Pepsi öneriyor. Sonuç mu? Bundan güzel öneri olabilir mi?...

BİRAZ GÖKLERDE DOLAŞALIM

Houston kentinin en yüksek binası Houston Ticaret Merkezi. Bu dev gökdelen tam 52 katlı. Sekiz tane asansör sizi en yukarıya 12 saniyede çıkarıyor. Ama asansörlerin içinde özel bir donanım olduğu için bu kadar süratli tırmanışı hissetmiyorsunuz bile. "Çling" diye bir ses, 52. kata ulaştığınızı hatırlatıyor sadece...

Gökdelenin tepesinden çevreyi seyretmek ayrı bir zevk. O kat ziyaretçiler için yapılmış olduğundan, büro yok. Çevre tamamen camlarla kaplı. Houston'u gezmeye gelenler, tıpkı bizim yaptığımız gibi kenti izliyorlar. Manzara ise gerçekten hoş.

1847 yılında okul olarak yapılmış ahşap, Teksas tipi bir yapının önündeyiz. Bu güzel ev şimdi müze olarak kullanılıyor...

Wortham Tiyatrosu'na gelmişken tiyatronun bekçisi Jim'le fotoğraf çektirmemek olur mu? Gerçi Ufuk'un gözleri biraz kapalı ama olsun...

Haftaya:
FAME CITY' DE BİR PARTİYE NE DERSİNİZ?

DÜNYA ŞENLİKLERİNDEN

KAFKASYA ALAVERDİ BAĞBOZUMU ŞENLİĞİ

SICACIK, parlak bir güneşin altında renk renk çiçekler, yemyeşil bağlar uzanıyor. Yeşil bir denizin üzerinde gider gibiyiz. Birden, beyaz bir ışık yolumuzu kesiyor. Bu, yetmiş altı metre yüksekliğe ulaşan kubbesiyle, Alaverdi Katedrali. Göğün maviliği, bağların yeşilliği arasında bembeyaz bir ışık gibi parlıyor gerçekten.

Onbirinci yüzyıldan kalan bu eski kilise ve hemen yanındaki manastırın çevresinde büyük bir hareket, canlılık var. Bugün, Alaverdi bağbozumu şenliği düzenleniyor. Çevreden akın akın insanlar geliyor. Çayırlara, tarlalara çadırlar kurulmuş. Alasani ırmağına kadar her yer insanla dolmuş. Bugünün şerefine en yeni giysilerine bürünmüşler iki bin, üç bin kişi kadar var. Hepsi de töreye uymanın, geleneği yerine getirmenin, paylaşmanın coşkusu içindeler. Türkülerle, gülüşmelerle kadınlar harekete geçiyorlar. Önce kazanlar ateşe konuyor. Mangallar yakılıyor, sonra örtüler serilmeye başlanıyor. Erkekler de işe koyuluyorlar, koyunları hazırlıyorlar. Artık vakit tamam.

Yaşlı bir papaz eşikte durmuş elinde bir mum hayvanları kutsuyor. Her koyunun üzerine bir tutam tuz atıyor. Saatler boyunca sürüyor bu tören. Sonra kurbanlar kesiliyor. Görevler tamamlanmış artık şenlik başlayabilir. Erkekler şişleri hazırlıyor. Bir yandan da sofralar çeşitli yiyeceklerle donatılıyor. Peynirli börekler, mantılar, çerkez tavukları, dolmalar... Hepsi de teker teker yerlerini alıyor. Şarkılar başlıyor, herkes başlayabilir artık. Zaman zaman biri söz alıyor. Günün önemiyle ilgili bir konuşma yapıyor. Sonra yine hep bir ağızdan konuşmaya gülüşmeye başlıyorlar. Zaman zaman bir öbeğin ortasından bir türkü sesi duyuluyor. Sonra dalga dalga çevredekiler de ona katılıyorlar. Akşama dek sürüyor bu şölen. Şarkılar, danslar da öyle. Günün sonunda en çok konuşulan dostluk oluyor. Herkes barış özlemi içinde. Ailesi, köyü, yurdu, komşusu için, kısacası tüm dünya için barış isteği dile getiriliyor. Kadehler bir dahaki yıla daha çok ürün elde etmek hep birlikte barış içinde, paylaşmak için kaldırılıyor.

● *Şarkılarla, danslarla büyük bir coşkuyla kutlanıyor Alaverdi Şenliği.*

● *Şenlik boyunca sofralar binbir çeşit yiyeceklerle donatılıyor.*

ZIPZIP

TRALA LA LA...
BAHÇEYİ
SULAYACAĞIM

ŞU HORTUMU ÇEKE
LİM.. TRA LA LA
LÜÜÜ!..

AMA BİR SORUN VAR
GALİBAAA!

NE OLUYOR.
YAHU?! GIRR!
HIRRR!

YEMEK YAPAR-
KEN NEŞE
DOLUYORUN-
SAN!

ZIPZIP!.. ŞU KOKUYA BAK, KOŞ.
SANA ÇOK HOŞ BİR
SÜRPRİZ HAZIRLADIM!

BİR KAZAN DO-
LUSU MAKAR-
NA...
SRULUP!

İlk uçuş denemeleri onunla yapıldı. Uçakların ilk taslaklarında, onun özellikleri vardı. Onun sayesinde, bilim alanında çeşitli atılımlar yapıldı. Çocukların kendi yaptıkları ilk oyuncak o, olmuştu. Sonra unutuldu. Plastik, metalik, elektronik, otomatik diye bir sürü şey geliştirildi. Tüm bunlar, elbette oyuncaklara da yansıdı. Artık, her şey daha hızlıydı. Onu, iyice unuttuk. Oysa, ardından ne çok koşmuştuk. O uçtukça, biz de uçar gibi olmuştuk. Göklerde süzüldükçe, biz de özgürlüğümüzü hissetmiştik. Düş gücümüzü içimizin cümbüşünü, onun püsküllerine yansıtmıştık. Belki gizli bir dostluk bile kurmuştuk aramızda. Sonra, onu bir kenara ittik. Hiç ilgilenmedik. Ama o, vefalı, dayanıklı çıktı. Yok olmadı. Şimdi yine görmeye başladık onu. Hem de eskisinden daha gelişmiş, yenilenmiş, Dimdik, ayakta havalarda. Çeşit çeşit uçurtmalar havalanıyor, gökyüzünde güzel tablolar oluşturuyorlar. Gelin, uçurtmanın dünden bugüne uzanan öyküsüne birlikte bakalım.

GÖKYÜZÜNÜN DANSÇILARI

UÇURTMALAR

Yüzyıllardır göklerde dansedan uçurtmalardan Paratoner'in icadı, meteoroloji, savunma, fotoğrafçılık, uçakların yapımı gibi pek çok alanda yararlanılmış.

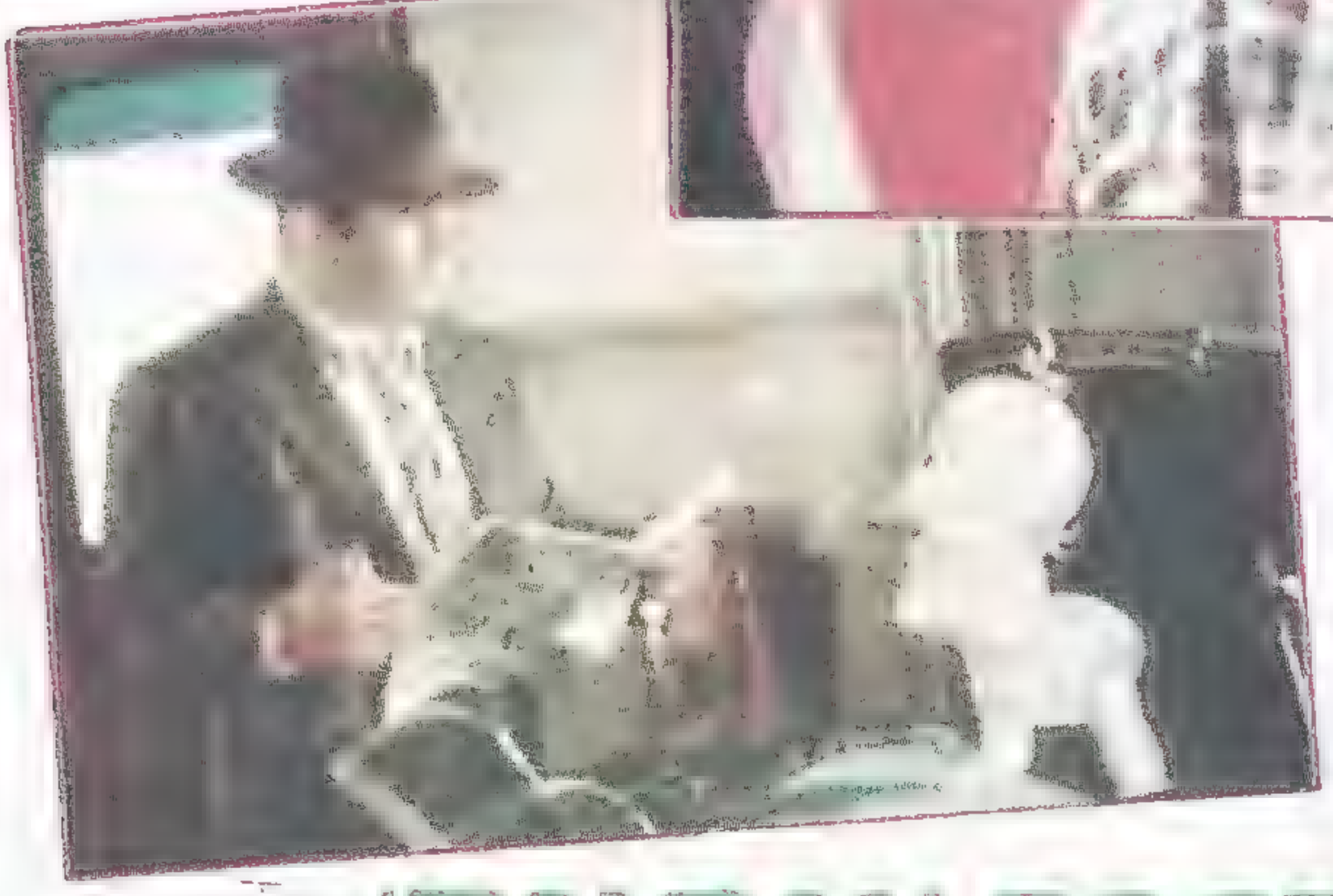
İLK uçurtmaların izlerine Çin'de rastlanıyor. O zamanlar, insanlar uçurtmalar sayesinde Tanrı'lara daha çok yaklaşacaklarına inanırlarmış. Her uçurtma bir sanat yapıtı emeğiyle hazırlanırmış. Yüzyıllarca göklerde neşeyle uçurulan uçurtmalar 19. yüzyılda Batı'da bilim, teknik ve askerlik alanlarında önemli bir yer almış. Benjamin Franklin, yıldırımın gizlerini uçurtmanın yardımıyla çözerek, ilk paratoneri yapmış. Meteoroloji alanında da uçurtmalardan sık sık yararlanılmış. Hava ölçüm aygıtlarını yükseklere taşıyan uçurtmalar, 7000 metreye kadar ulaşmışlar. 1910 yılında bu alanda bir rekor bile kırılmış. Bir uçurtma 11.000 metreye kadar yükselmiş. Birinci Dünya Savaşı sırasında ise askerler uçurtmalar yardımıyla havalandırdıkları uçan balon sepetleriyle düşman birliklerinin yerlerini saptamaya çalışmışlar. Uçurtmalardan, fotoğrafçılık alanında da yararlanılmış: İlk hava fotoğrafları uçurtmalar sayesinde çekilmiş. Uçurtmaların tekniği, havada yükselişi, fiziksel özellikleri ilk uçakların yapımında mühendislere çok önemli ipuçları vermiş.

Uçurtmalar yeni değişik biçimleriyle daha çok hareket edebiliyorlar.

Günümüzde ise, birçok ülkede yeni uçurtma meraklıları ortaya çıktı. Bu harika oyuncağın özelliklerini yeniden keşfettiler. Artık, birçok yerde uçurtma şenlikleri düzenleniyor, uçurtma yarışmaları yapılıyor, uçurtma fede-

Artık birçok yerde "Uçurtma Şenlikleri", "Uçurtma Yarışmaları" düzenleniyor. Her yarışmacı değişik bir uçurtma yapabilme çabasında...

rasyonları kuruluyor. Bir eşkenar dörtgenin ucuna püsküllü bir ip takmakla bitmiyor iş: Uçurtmalar çeşitli kılıklara girebiliyorlar artık. Yeni biçimleriyle daha çok hareket edebiliyorlar. Sanki gökyuzü bir sahneymişçesine en çılgın dansları edebiliyorlar onun üstünde. Üstelik hiçbir masrafları yok. Rüzgârın soluğu yetiyor onlara. Yakıta gerek duymuyorlar, hiç gürültü çıkarmıyorlar. Yani, çevreyi hiç kirletmiyorlar. Geleneksel malzemeler sayılan kavak ağacı, bambu, ipekli, pamuklu kumaşlar, elişi kâğıtlarının yanı sıra, en yeni, en çağdaş malzemeler de kullanılıyor artık. Günümüzde çevreyi kirleten onca nesne, araç varken, onlar tertemiz bir gökyüzü özlemiyle hep daha yukarılara doğru uçuyorlar.



Robert Zemeckis ve Richard Williams'ın yönettiği filmin en ilginç özelliği, insanlarla birlikte çizgi-film kahramanlarının bir arada görünmeleri... Resimlerde Tavşan Roger ve ünlü oyuncu Bob Hoskins birlikte görünüyorlar

"TAVŞAN ROGER'A KİM İFTİRA ETTİ?"

Sinema dünyasına ilginç bir yenilik getiren"**Tavşan Roger'a Kim İftira Etti?**" adlı film iki yıldır en çok beğenilen filmler arasında yer alıyor, gişe rekorları kırıyor. Filmin en ilginç özelliklerinden biri insanlarla birlikte çizgi film kahramanlarının birarada görünmeleri, gerçek oyuncularla, çizgi filmin, başarılı yönetmenlerinin adı **Robert Zemeckis** ve **Richard Williams**. Çizgi film bölümünün yönetmenliğini yapan **Williams**, "Pembe Panter" "Küçük Ada" gibi filmleriyle ün kazanmış, çeşitli festivallerinde ödüller almış.

Filmin konusu şöyle: Tavşan Roger ve çok sevdiği eşi Jessica çizgi-kentte mutlu bir yaşam sürmektedirler. Her ikisi de çizgi film stüdyolarında çalışmaktadırlar. Günlerden bir gün, Tavşan Roger çok yankı uyandıran bir cinayetin zanlısı olarak tüm dikkatleri üstüne toplar. Bu iftira tüm dostlarını ondan uzaklaştırmıştır. Herkes ona sırtını döner. Onu var gücüyle destekleyen bir tek kişi vardır: Dedektif Eddie... Ve ikisi birlikte gerçeği ortaya çıkarmak için soluk kesici serüvenler yaşarlar.
Dedektif Eddie rolünü başarıyla canlandıran Bob Hoskins de daha önce çeşitli ödüller kazanmış bir oyuncu. Filmde emeği geçen birçok başarılı kişinin yanısıra İLM Prodüksiyon stüdyolarına da dikkati çekmek gerek. "E.T.", "Jedi'nin Dönüşü" gibi ünlü filmlerin efektlerini hazırlayan İLM Prodüksiyon, bu filme de imzasını atmış. Gerçekten de elde edilen özel ses ve görüntüler filme olağanüstü bir hava katmış. Karanlıkta, filmi izlerken kendinizi sinemada değil de filmin içindeymiş gibi hissedebilirsiniz.

İşte, tüm bu çabaların ürünü olarak bu tür serüven filmlerini ve çizgi filmleri sevenlerin çok hoşlandığı bir film çıkmış ortaya.

ŞİMŞEK SANTRFOR

ENRİCO KALASI MÜMKÜN OLDUĞU KADAR DÜZ TUTARAK DUVARA DOĞRU HIZLA SAVURUR..

HAN

BAŞARDI!

KRAK

DUR DELİĞİ GENİŞLETEYİM..

UF! HİÇ BAŞARAMAYACAĞIZ SANMIŞTIM. DUVAR ÇÜRÜKMÜŞ.

BEKLE! SENİ ORADAN ÇEKEYİM!

HEY! AYAKTA DURACAK HALİM KALMAMIŞ.

DİNLEN BİRAZ... BÜTÜN GECE DURMADAN ÇALIŞTIN...

BU SIRADA YUKARIDA..

SİZ DE DUYDUNUZ MU?

GÜÇLÜ BİR DALGA OLMALI. AMA GENE DE KONTROL EDELİM.

BEN DE GELİYORUM.

DİNLE... MERDİVENDEN İNİYORLAR.

GİRDİKLERİ ZAMAN LİSTELERİNE ATLASIN.

TAMAM!

HEY! NE OLDU, BURDA!

ŞEYTAN!

SADECE BİR KÖSTE BEK!

ADAMLARIN SAŞKINLIĞINDAN YARARLANAN ENRİCO SALDIRIYA GEÇTİ..

HEY!

..ERİC DE BOŞ DURMADI..

VE ŞİDDETLİ BİR BOĞUŞMA BAŞLADI..

İYİ MİSİN ERİC?

KONUŞACAĞINA İŞİNE BAK!

GİDELİM!

TAMAM! BU İŞİ BU KADAR HIZLI BİTİRECEĞİMİZİ SANMIYORDUM.

ERİC KADINI KİLİTLEYEREK ÇIKAR...

DİKKATLİ OLALIM CAMPEONU UNUTMA!

HAKLISIN... SANIRIM SU AN-DA ÇIKIŞ KAPISININ ORA-LARDA OLMALI!

GÖZÜMÜ-ZÜ DÖRT AÇALIM!

BURASI TAM BİR LABİRENT MERDİVENLER HİÇ BİT-MİYOR...

BURAYI İNERSEK ZE-MİNE VARIRIZ HERHALDE.

ŞŞPT!

DİNLE BİRİ VAR!

SİZ MİSİNİZ ÇOCUK-LAR?

HEY!

CEVAP VERSENİ-ZE, HEY!

HAVA AKIMI VAR... BURALARDA BİR KAPI DALLA OLMA-LI..!

UZAKLA-SIYOR!

ÇABUK, BURADAN GİDELİM!

BANG BANG

AŞAĞIDAN GELDİ... SANIRIM ADAMLARI-MIZ KURTULMAYA ÇALIŞIYORLAR

VE BUNLAR CHICO VE DİĞE-Rİ BÖYLECE CAM-PEON'A DA HA-BER VERİYOR-LAR. ÇABUK OL-MALIYIZ.

BAŞARDIK! KURTULDUK!

DENİZ! NE YAPACAĞIZ?

CHICO AYILMIŞ VE KİLİTLİ KAPIYI SİLAHIYLA AÇMAYA ÇALIŞIYOR-DU...

BANG

BURDA KAPANA KISIL-DIK, BİRAZDAN BURAYA GELİR-LER!

DURUN! YOKSA VURURUM!

BU SON ŞANSI-MIZ, KOŞ!

BANG

AŞAĞIDA BİR İSKELE VAR!

BANG BANG

BURADAN GİDEBİLECEKLERİ YALNIZCA İKİ YER VAR: HONDA PLAJI VE CRISTOBAL KOYU... CHICO SEN HEMEN PLAJA GİT, SEN DE KOYA... BEN PATRONLA İRTİBAT KURAYIM.

ŞEF ÇOK KIZACAK!

BAŞIMIZ BELADA GİRECEK!

EĞER ONLARI ONBEŞ DAKİKA İÇİNDE BULAMAZSANIZ YANDINIZ! 48 SAAT SONRA BULUŞURUZ!

BEN CAMPEON PATRON... İKİ REHİNE ELİMİZDEN KAÇTI

ŞİMDİLİK KURTULDUK. FAKAT AKDENİZ'İN ORTASINDA KALDIK! NE YAPACAĞIZ?

KONUŞMAYA VAKİT YOK, BURDAN UZAKLAŞALIM ŞİMDİ...

UF! BİRAZ DİNLENELİM. BARCELONA BURADAN UZAKTA MI?

BUNU SÖYLEMEK ZOR. FAKAT BARCELONA'NIN GÜNEYDE OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM.

BİZİM ANTRENMANLARDA BİLE BU KADAR YORULMAMIŞTIM.

GÜNEY Mİ? NEREDEN BİLDİN?

ÇÜNKÜ BU SAHİLLERİN HEPSİNİ EZBERE BİLİRİM. BURALARA AZ GELMEDİM.

ŞİMDİ NE TARAFA?

NEFESİNİ DİKKATLİ KULLAN... ÇÜNKÜ ÖNÜMÜZDE YÜZECEK ÇOK YOL VAR.

Sürecek

EDEBİYATIMIZI YARATANLAR

AYDIN HATİPOĞLU

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

YUGOSLAVYA'nın Struga kentinde her yıl bir şölen düzenleniyor. 28 yıldır süren uluslararası bir şiir şöleni. Dünyanin her ülkesinden şiir sanatına katkıda bulunmuş ozanlar çağrılıyor Struga'ya. Birbirleriyle karşılaşıp şiirler okuyorlar, kitap alıp, kitap veriyorlar. Alanları dolduran kalabalıklar, dünyanın her yanından gelmiş ozanları yakından görüp, şiirlerini dinleme fırsatı buluyorlar. Bu şölenlerde her yıl, dünyanın bir önemli ozanına Altın Çelenk Ödülü veriliyor. Fazıl Hüsnü Dağlarca, 1974 yılında Altın Çelenk Ödülü'nü kazanan ilk Türk ozanı oldu.

Dile, Türkçe'nin sadeleşmesine büyük bir önem veren Dağlarca, Türkçe adlı bir de dergi yayınladı.

1967 yılında Amerika'daki International Poetry Forum'un Türk yazarlarından oluşturulan seçici kurulunca, yaşayan en iyi Türk ozanı seçildi. Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü, 1978'de Dağlarca'ya verildi.

Asker bir babanın oğlu olan Fazıl Hüsnü de Kuleli Askeri Lisesi'ne giderek aynı yolu seçtiyse de, subaylıkta zorunlu hizmet süresini doldurunca ordudan ayrıldı.

Kurtuluş Savaşı, Atatürk, yurt sevgisi, insan sevgisi, 1935 yılında, 21 yaşındayken yayınladığı, Havaya Çizilen Dünya adlı kitabından bugüne dek yayınlanan, kırkı aşkın kitabında işlenen başlıca konulardır. Onun şiirleri o denli kitlelere mal olmuştur ki, çoğu kez ulusal bayramlarda radyo, televizyon ya da çeşitli toplantılarda şiirlerini okuyanlar, adını söylemek gereğini bile duymuyorlar.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cezayir Türküsü adlı kitabında Cezayir'in Fransa'ya karşı verdiği kurtuluş savaşını konu almış ve kitabını Arapça, Fransızca ve İngilizce çevirisiyle yayınlamıştı. Bunlardan başka İngilizce, Fransızca, Hollandaca, Rusça, İspanyolca ve Arapça gibi birçok dile şiirleri çevrildi.

Çocuk yazını dalında da birçok yapıtı bulunan Dağlarca, cumhuriyet dönemi şiirimizde kendine özgü şiir kurgusu, dil saygısı, ulusaldan evrensele uzanan konularıyla, Türk edebiyatının sesini uluslararası düzeyde duyurabilen sayılı edebiyat adamlarımızdan biridir. Dünya üniversitelerinde onun şiiri üzerine araştırmalar, tezler yazılmakta, kitaplar yayınlanmakta ve o yetmiş beş yaşında bir genç ozan olarak, şiirimize her gün yeni katkılar sunmaya çalışmaktadır. Coşkuyla, dirençle, umutla. Türkçem ses bayrağım diyerek ve bayrağı yükselterek.

ANNEME VERDİĞİM SÖZ

Ben güzel olacağım
Taşıyacağım hep
Akan suların güzelliğini.

Ben iyi olacağım
Ellerim açılacak gece gündüz
Bir bitki iyiliğinde.

Ben doğru olacağım
Gökten düşen taş gibi
Doğru.

EVİMİZ

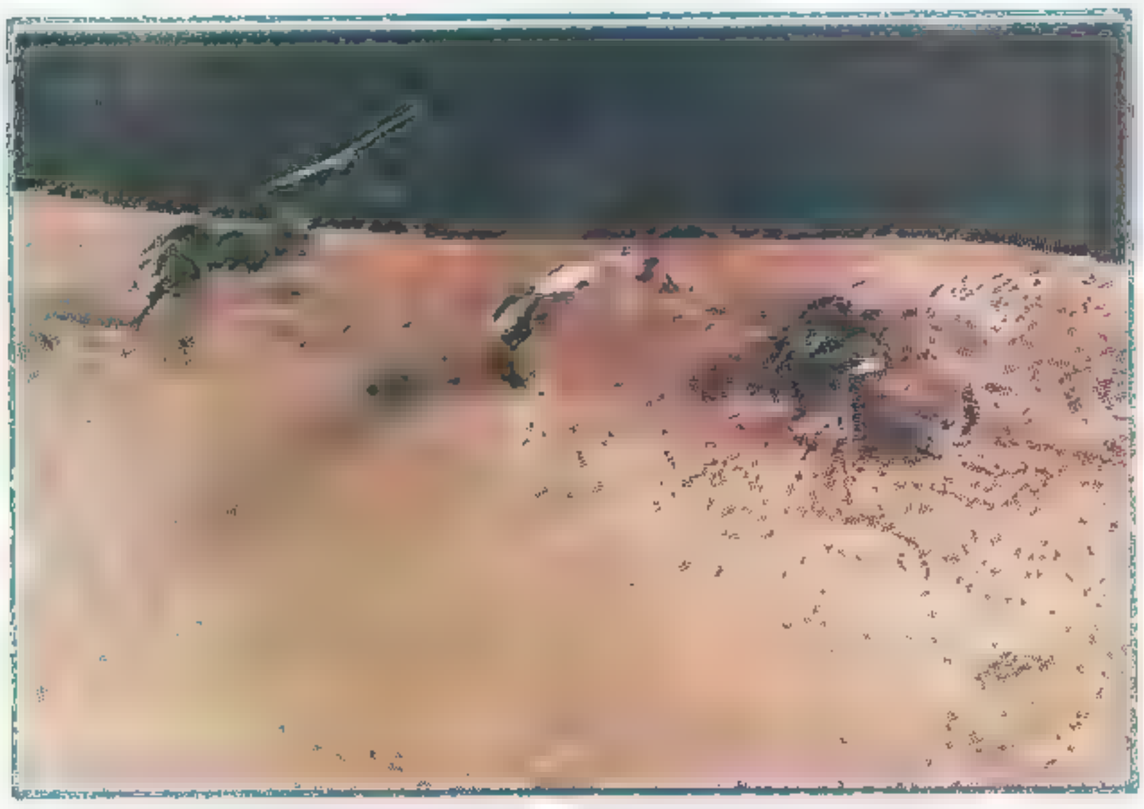
Evimiz dört odalıdır
Hadi gezelim Tuncay
Yavaş yavaş hepsini
Konuk odası süslü.
Duvarlarda bezeklere baktıkça
Giderim uzaklara ben.
Yatak odası hep uyur
Akça perdeleri inik,
Tembel demez ona kimse.
Yemek odası büyüktür güzeldir
Elma armut kavun kokar birazcık
Çiçek vardır masasında.
Oturma odası işte, en aydınlık odamızdır
Benim en çok sevdiğim yer,
Burda ödev yaparım.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

BİLİM VE TEKNİK

Bilimadamlarının henüz çözemediği ilginç yara dikme yöntemini Afrikalılar ve Güney Amerika yerlileri uyguluyor.

DOKTOR KARINCALAR



Açılan bir yaranın üzerine bırakılan Ection karıncaları usta bir operatör yöntemiyle yarayı kısa sürede dikebiliyorlar.

UYGARLIĞIN tüm nimetleri henüz Kara Afrika'nın kara yazgılı insanlarına ulaşmadı. Balta girmemiş ormanların derinliklerinde yaşayan milyonlarca Afrikalı, her şeye karşın yaşamını sürdürüyor.

Kabileler halinde yaşıyor Afrikalılar. Bu kabilelerden biri de Bantu. Bantu kabilesini tüm dünya tanıyor. Daha doğrusu bu kabilenin büyücü-doktorlarının uyguladığı bir yöntemi tanıyor dünya. Bantu doktorları yaraları kendileri dikmiyor, diktirtiyor. Kimlere mi? Karıncalara... Evet, karıncalar dikiyor Bantulular'ın yaralarını.

Kara Afrika'nın ortasına sıkışıp, kalmış bu kabilenin büyücü-doktorları yüzyıllardır uyguluyor bu yöntemi. Zooloji biliminde Anomma ya da Dorylus adı verilen karınca türü gerçekleştiriyor bu harika tedaviyi. Kesilen bir derinin ya da açılan bir yaranın üzerine bırakılan karıncalar usta bir cerrah hüneriyle dikiyorlar bu yarayı.

Bu karıncaların bu işi nasıl başardıkları, zoologlar tarafından henüz aydınlığa kavuşturulmadı. Uzmanlar özellikle bu dikme işlemi sırasında karıncaların ne gibi çıkarları olduğu hâlâ bir bilmece. Yalnız bir gerçek var ki, o da karıncaların dikme işlemi sırasında salgıladıkları sıvının antibiyotik özellikler içermesi. Çünkü bu tedavi sonrasında yarada ve yaranın çevresinde kesinlikle enfeksiyon oluşmuyor.

Bu tedavi yöntemini yalnızca Afrikalılar uygulamıyor dünyamızda. Güney Amerika'nın yerlileri olan kızılderililer de aynı tip yöntemi uygulayarak, yaraları karıncalara diktiriyorlar. Güney Amerika'da yaşayan bu karınca türüne ise Ection adı veriliyor.

Bakalım bilimadamları bu doktor karıncaların sırrını ne zaman çözecekler. Tüm dünya merakla bunu bekliyor...

GELECEĞİN ARABALARI

Bilimadamı Paul Moller'in [illegible] henüz deneme aşamasında olan bu arabaları [illegible] 480 kilometre gidebilecek.

YİRMİBİRİNCİ yüzyıla girmemize çok değil 10 yıl kaldı... Bir çağ bitecek, yeni bir çağ başlayacak. 20. yüzyıl biterken dünya büyük bir tehdit altında: Çevre kirliliği.

Hızla kirleniyor yaşlı dünyamız. Karalar, denizler hızla kirleniyor, tepemizdeki delik hızla büyüyor. Ozon tabakasında meydana gelen ve her geçen gün büyüyen delik, dünyayı tehdit ediyor. Bilimadamları bir yandan dünyayı daha yaşanır bir yer haline getirme konusunda çalışmalar yaparken öte yandan uzayda yaşam konusunda ciddi araştırmalar yapıyorlar. Kirlenmenin önü alınmazsa insanların uzayda ya da uzay koşullarında yaşamaları gerekeceğini düşünen uzmanlar, bizlere yeni bir gelecek hazırlamak için kollarını şimdiden sıvadılar.

İşte size sözünü edeceğimiz Paul Moller de insanlığın geleceği konusunda araştırmalar yapan bilimadamlarından. Moller araştırmalarını geleceğin arabaları üzerinde yoğunlaştırmış. Şimdiye dek 2 araba yaratmış. Arabalardan birinin adı "200X"... Yalnızca 38 kilogram ağırlığında Model 200X. Küçük bir uçan daireyi andıran bu araba 200 beygir gücünde.

Paul Moller'in yeni göz ağrısı ise Merlin 300, 200X'ten çok daha gelişmiş, çok daha modern olan bu araba, tam 6 motorlu. Merlin 300, 100 kilometrede 16 litre yakıt yakarak saatte tam 480 kilometre hızla gidecek. Gidecek diyoruz, çünkü Moller'ın yarattığı bu araba, henüz deneme aşamasında. Bilimadamlarının hedefi Merlin 300'ü hiç durmadan 1200 kilometre gidecek duruma ulaştırmak.

Yeni üretilen bu iki arabadan Model 200X yalnızca 38 kg. ağırlığında, diğeri Merlin 300 ise hiç durmadan 1200 km. gidebilecek.

İŞTE, ARTIK RAHATÇA GİDERİZ! KİMSE BİZİ İZLE-YEMEZ!

UFF! İŞLER KARIŞTI! BU KADAR ÇOK İZ ARASINDA ONU NASIL BULA-CAĞIZ?

BAK DULDUL, İYİCE DÜŞÜNMELİ-YİM. AKLIMI KARIŞTIRAN KÜÇÜK BİR AYRINTI VAR.

BÜTÜN İZLER İÇİNDE ÜÇÜ BURA-DAN ÇIKMIŞ, BEŞİ DE GERİ DÖNMÜŞ... OYSA MANTIKLI OLAN EŞİT SAYIDA İZ BULUNMASI. ARABALARDAN İKİSİNİN HAVA-DAN UÇMUŞ OLMA-SI GEREKİRDİ

BULDUM! KAYNAĞA DOĞRU GELEN İZLERDEN BİRİ YANLIŞ OLMALI. BİZİM DOLANDIRICI TERS İZ OLMALI!

İŞTE, BAK! İZLER DAHA YENİ. HEPSİ DE ISLAK!

GEL DULDUL, GİDELİM! ONUN ŞAŞKIN SURATINI GÖRMEK İÇİN SABIR-SIZLANI-YORUM!

BAK, BOŞ BİR TÜTÜN KESESİ! BİZİMKİ KEYFİN-DEN SİGARA TÜTTÜRMEYE BAŞLAMIŞ.

BAK ŞİMDİ DE, BİR KİBRİT KUTUSU...

BÜTÜN BUNLAR DOĞRU İZ ÜZE-RİNDE OLDU-ĞUMUZU GÖS-TERİYOR. HAY-DI KOŞ, DOSTUM!

İÇİMDEN BİR SES ONA İYİCE YAKLAŞTIĞIMIZI SÖYLÜYOR..

GEL BURADA BİR MOLA VERELİM. BELKİ BİZİM DOKTOR DA BURADAN GEÇMİŞTİR.

MOLA KAFE-DÜKKAN

ATLARIN BAĞINI KAPIYA BAĞLAMI

MERHABA... BURADAN, KARA CEKET-Lİ, UZUN ŞAPKALI BİR ADAM GEÇTİ Mİ?

VALLA GEÇMEDİ... GÜNLERDİR KİMSE GEÇ-MEDİ. GEÇSEYDİ GÖRÜR-DÜM. BEN OTURDUĞUM YER-DEN HERKESİ GÖRÜRÜM. ZAMANI BÖYLE GEÇİ-RİRİM

YAZIK! OYSA, BEN BİR İLAÇ SAHTEKARINI ARIYORDUM! KEN DİSİNİ TÜM BİR KASABAYI ZE-HİRLEMEK SUÇUN-DAN TUTUKLANA-CAKTIM

NEE?

O YILAN ADAM BU İLACI BANA BEDAVA VERDİ.. KARŞILIĞINDA KİMSEYE BİLGİ VERMEMEMİ İSTEDİ.

BİR SAAT KADAR ÖNCE GEÇ-TİĞİ, EĞER YOLDA OYALAN-MAZSANIZ ÖTEKİ KASABADA ONA YETİŞİRSİ-NİZ.

SAĞOL, DOSTUM!

BİR DAKİKA! SİZDEN, BİR RİCAM OLACAK...

"LÜTFEN TARAFIMDAN ŞU ŞİŞEYİ ONUN KAFASINDA KIRIN, SEBAM LARIMI SÖYLE-YİN!

SÖZ VERİYORUM. KAFASINDAKİ ŞİŞİ, ŞAPKASI BİLE SAKLAYA-MAYA-CAK!

MORRIS

DR. OKSİDİN FORMÜLÜ
BAŞ AĞRISI
BAŞ DÖNMESİ
BAŞBELASINA
İYİ GELİR

100

İŞTE GELDİK DÜL-DÜL, HAVANIN NİCE KARARMASINI BEKLEYELİM.

O SIRADA...

RED KİT, TERS YÖNE DOĞRU İYİCE UZAKLAŞMIŞTIR. BİZ DE RAHAT RAHAT ÇALIŞABİLİRİZ

GEÇEN SEFER, KIRMIZI BOYAYLA UĞRAŞTIĞIMIZ KIZAMIK SALGININI ANIMSIYOR MUSUN? İŞTE ŞİMDİ DE SARI BOYAYLA, SARILIK SALGINI YARATACAĞIZ. HERKES AŞIMA HÜCUM EDECEK

JAUNE

İŞTE ŞU AYVAYLA BAŞLAYALIM. İYİCE SIZMIŞ. GİDİLİR GİBİ OLSA...

BU SIRADA...

İŞTE BİZİM ŞAHİN TEKİN'İN ARABASI. ONU NEREDE OLSA TANIRIM. ORTALIĞI BİR KOLAÇAN EDELİM BAKALIM

KİMSE YOK! KİM BİLİR, NE HALTLAR KARIŞTIRIYORDUR...

GİTMEDEN ÖNCE ONA KÜÇÜK BİR SÜRPRİZ HAZIRLAYAYIM.

DYNAMITE

İŞTE OLDU! ŞİMDİ BARDA BİRAZ BİLGİ TOPLAYALIM...

BAR

HA! HA! HA! KASABANIN DOKTORU TAMAM! YARIN İLK PERDE AÇILIYOR...

UFF! NE YORUCU BİR GÜNDÜ...

ŞİMDİ BİRAZ DİNLENEYİM.

DYNAMITE

BOOM

NE OLDU!... HİÇ! ADAMIN BİRİ KİBRİTLE OYNADI HERHALDE

MORRIS

301

BUNU YARDIN, RED KIT OLDUĞUNA EMİNİM.. BENİ YİNE BULDU İŞTE

BAKALIM BİZİM BEY, BU HAVALI FİŞEK OYUNUNU BEĞENDİ Mİ?

KENDİNİ KORU DÜL— DÜL, BU DÜZENBAZIN NE YAPACAĞI BELLİ OLMAZ

ÇIK BAKALIM DIŞARI DOXEY!

DURUN! TESLİM OLUYORUM, YA-RALIYIM ATEŞ ETMEYİN!

PAN

AH, KOLUM! ANNEE YARALAN-DIM!

PLOF!

BAK DÜLDÜZ, KOLU NU BAĞLAYARAK BİZİ KANDIRACA - ĞINI SANDI. AMA BÖYLE BİR DÜĞÜM AT-MAK İÇİN İKİ EL GEREKLİ.

HAYDİ BAKA-LIM, DOĞRU HAPİSE! YOLU İYİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ

BANG

302

GÖKYÜZÜNÜN ŞÖVALYELERİ GÖÇMEN ÇEKİRGELER

Yaz aylarında yeryüzünün bazı bölgelerine kara bir bulut gibi çöken göçmen çekirgeler yemyeşil bir tarlayı bir iki saat içinde çorak bir toprak haline getirebiliyorlar.

ÇEKİRGELER, kıtaları ve okyanusları aşarak yolculuk yapabilen hayvan türlerinden biri. Doğrusu hiç sınır tanımıyorlar. Pasaport, vize gibi sorunları da yok! Sanki, büyük bir imparatorluğun topraklarına her an egemen olma gücünü ellerinde tutuyorlar: Asya, Kuzey Afrika, Orta Doğu, İran, Afganistan, Hindistan'ın kuzeyi, sık sık bu davetsiz konukların akınına uğruyor. Bu akıncıların bir de parolası var: Hep, "ileri, biraz daha ileri" diyorlar. İklim koşulları, yiyecek bulma sorunları ve üremenin uygun olduğu dönemlerde yukarıda saydığımız bölgelerden daha da uzaklara ulaşıyorlar. Örneğin 1988 yılında ülkemize yaptıkları kısa ziyaret nedeniyle bir süre panik yaratan göçmen çekirgelerden bazıları o yıl, İspanya ve Portekiz'e dek ilerlemeyi başarmışlar. Nihayet 1988, ekim ayında Kristof Kolomb'dan beşyüzyıl sonra çekirgeler de Atlantik Okyanusu'nu aşarak Karaib Adaları'na ulaşmışlar.

Dayanıklı, sağlam bir uçak gibi

Çekirge türleri arasında göçmen çekirge ve hacı çekirgeler kilometrelerce yol alıyor, ülkeleri, kıtaları aşıyorlar. Peki, bu gücü nereden buluyorlar acaba? Her gün kendi ağırlığı kadar otla, yeşillikle beslenen bu hayvanlar yolculuğa çıkmadan önce bitkilerin özündeki yağı midelerinde biriktiriyorlar. Gövdelerini başarılı bir pilot gibi kullanabiliyorlar. Yüzleri ile hava akımına göre tutturacakları hızı ayarlıyorlar. Kafa yapıları ise, son derece duyarlı: Isıyı, nem oranını, toprağın kimyasal bileşkelerini ölçebiliyorlar. Kendi aralarında ses titreşimleriyle anlaşmalarını sağlayan ince bir zarları da var. Laboratuvarda yapılan araştırmalarda bir

Deri değiştiren bir çekirge...

göçmen çekirgenin yirmi saat boyunca hiç durmadan kanat çırpabileceği saptanmış. Saniyede yirmi kez kanat çırptığı ölçülmüş. Bu da bize, bir göçmen çekirgenin hiç dinlenme ve beslenme molası vermeden tam birbuçuk milyon kez kanat çırparak yol alabildiğini gösteriyor.

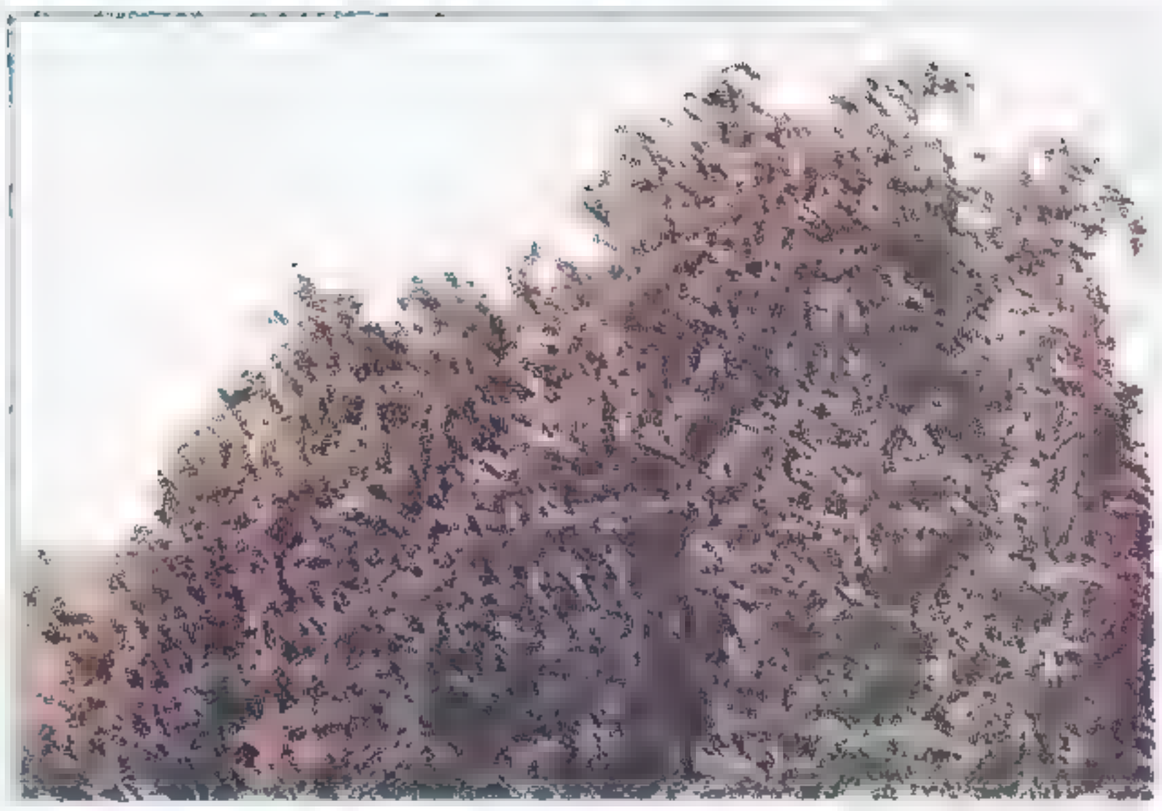
Göçmen çekirgelerin gücünü, şu örnekle de kanıtlayabiliriz. Göç mevsimi boyunca bir ay içinde en az 2000-30000 kilometre yol alıyorlar, yolculukları sırasında 3000 metre yüksekliğe ulaşabiliyorlar.

Çekirgeler sürü halinde yere inerlerken adeta bir bulut oluşturuyorlar.

Yağmacı yolcular

Göçmen çekirgelerin yemyeşil bir tarlayı bir iki aat içinde çorak bir toprak haline getirecek kadar üyük ve acımasız bir güçleri var: Genellikle ot yemeyi seven bu hayvanlar aç kalınca önlerine ne çıkarsa yiyorlar, her şeyi kemirebiliyorlar. Örneğin bitkilerin yanı sıra, köklerini, kabuklarını da yiyorlar. Bodur çalıları, küçük ağaçları bile yiyip yutan çekirge sürüleri var. Hatta, koyunların üstüne konarak yünlerini kemiren çekirgelerin varlığından söz eden çobanlara bile rastlanmış.

Hayvanbilimciler göçmen çekirgeleri şöyle tanımlıyorlar: "Bir mumun titrek alevi kadar narin, ama aynı zamanda bir yangın ateşi kadar yağmalayıcı" Gerçekten de larva halindeyken uzunlukları ancak 3,4 milimetre olan bu hayvanlar deri değiştirdikten sonra, sürüler halinde toprağın üzerinde ilerlemeye başlıyorlar. Önlerine çıkan her bitkiyi yiyorlar. İki ayın sonunda da kanatlanarak bir başka bölgeye doğru uçmaya başlıyorlar. Artık bir günde ikiyüz kilometre



Genellikle ot yemeyi seven çekirgeler aç kalınca önlerine ne çıkarsa yiyorlar.

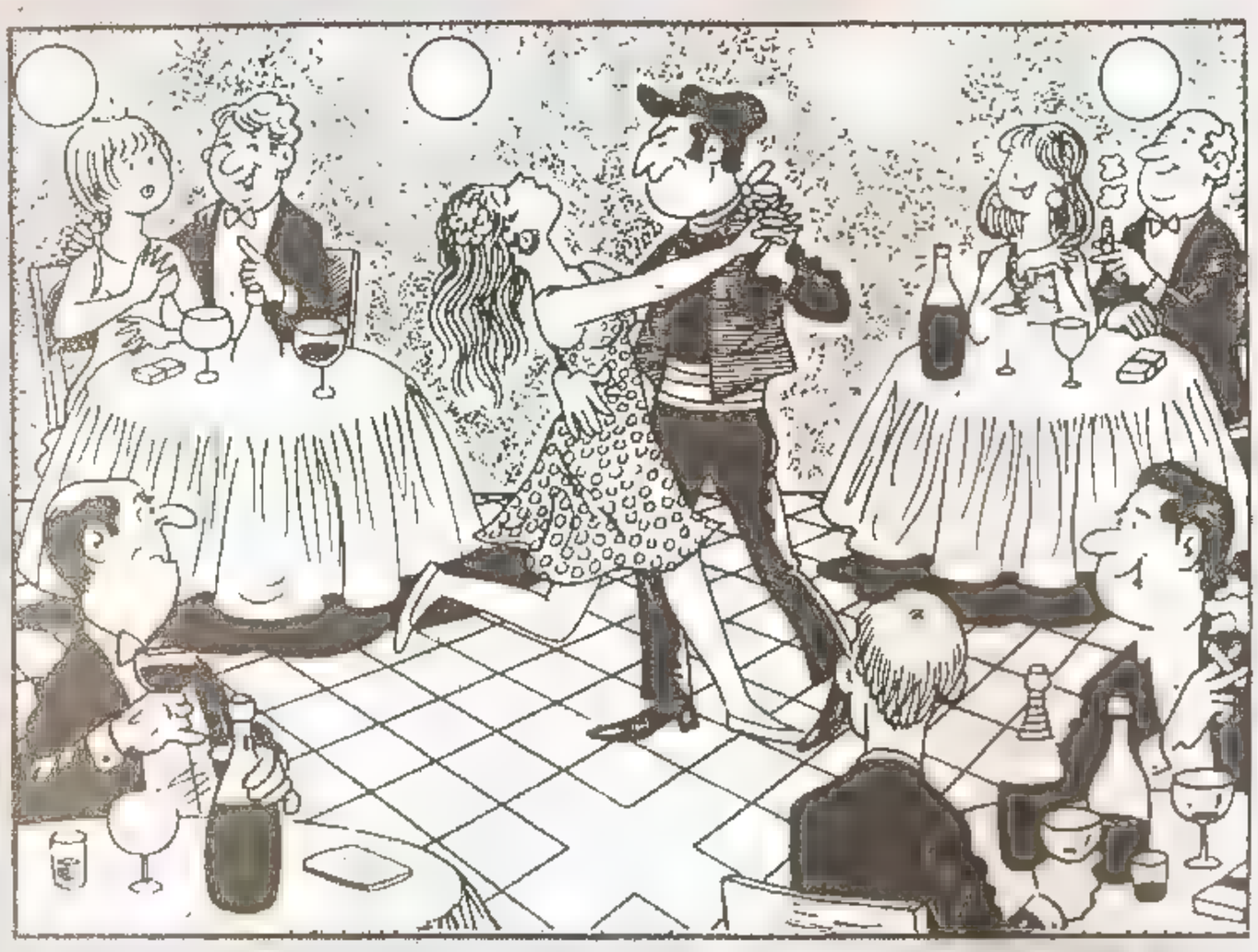
yol alabilecek kadar güçleniyorlar. Sürü halinde bir yere indikleri zaman ortalığı kapkara bir bulut kaplamış gibi oluyor. Güneş ışığı görünmez oluyor ve yağmuru andıran bir ses duyuluyor.

Bir sürünün bir günde verdiği zarar yüzlerce kilometre karede kırk milyar insanın seksen bin ton yiyecek tüketmesine eşdeğerde. Çekirgelerin çok eski çağlardan bu yana insanlara zarar verdikleri, onları etkiledikleri belli. Örneğin bazı din kitaplarında onlardan söz ediliyor. İncil'de çekirgeler savaş atlarına benzetilmiş. Göğüs kafesleri ile demir zırhlar arasında bağlantı kurulmuş. Acımasız akıncılar gibi tanımlanmışlar. Çıkardıkları seslerin savaş arabalarının uğultusunu anımsattığını söylemişler. Daha eskilere, Eski Mısır toplumlarına bakıldığında ise İ.Ö. 2300 yıllarından kalan mezarlardaki taş kabartmalarda çekirge resimleri görülüyor. Demekki binlerce yıldan bu yana insanlar bu yağmacı yolcuların akınlarına uğruyorlar. Ancak, artık insanlar onlara boyun eğmiyor. Çeşitli teknik yöntemlerle onlara karşı savaşıyorlar.

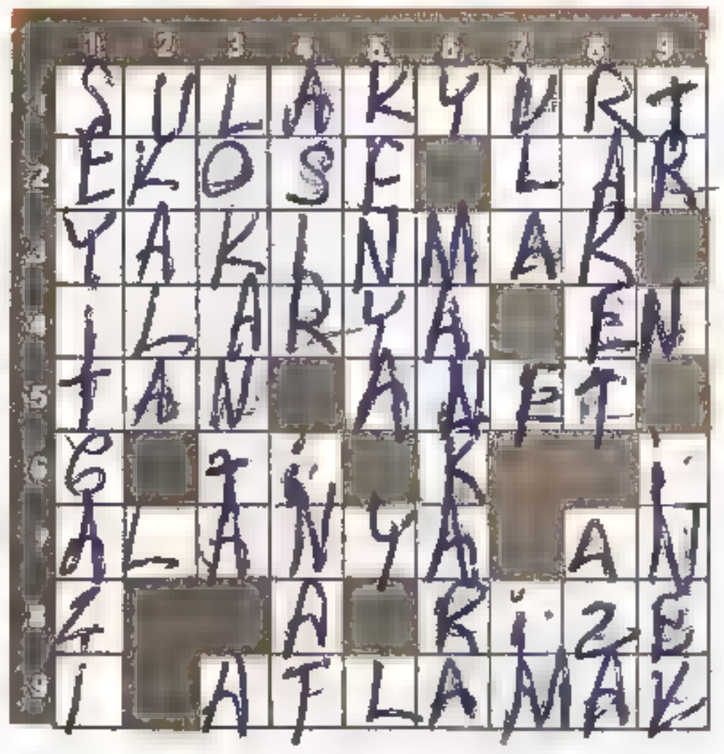
Çekirgelerin kafa yapıları oldukça duyarlı, ısıyı, nem oranını, toprağın kimyasal bileşkelerini ölçebiliyorlar.

Kış mevsimi

BİLMECE BULMACA



TRANSFER: Üstteki resimde çizilmesi gereken yedi şekil alttaki resimde çizilmiştir. Hangi şekiller olduğunu bulabilir misiniz?

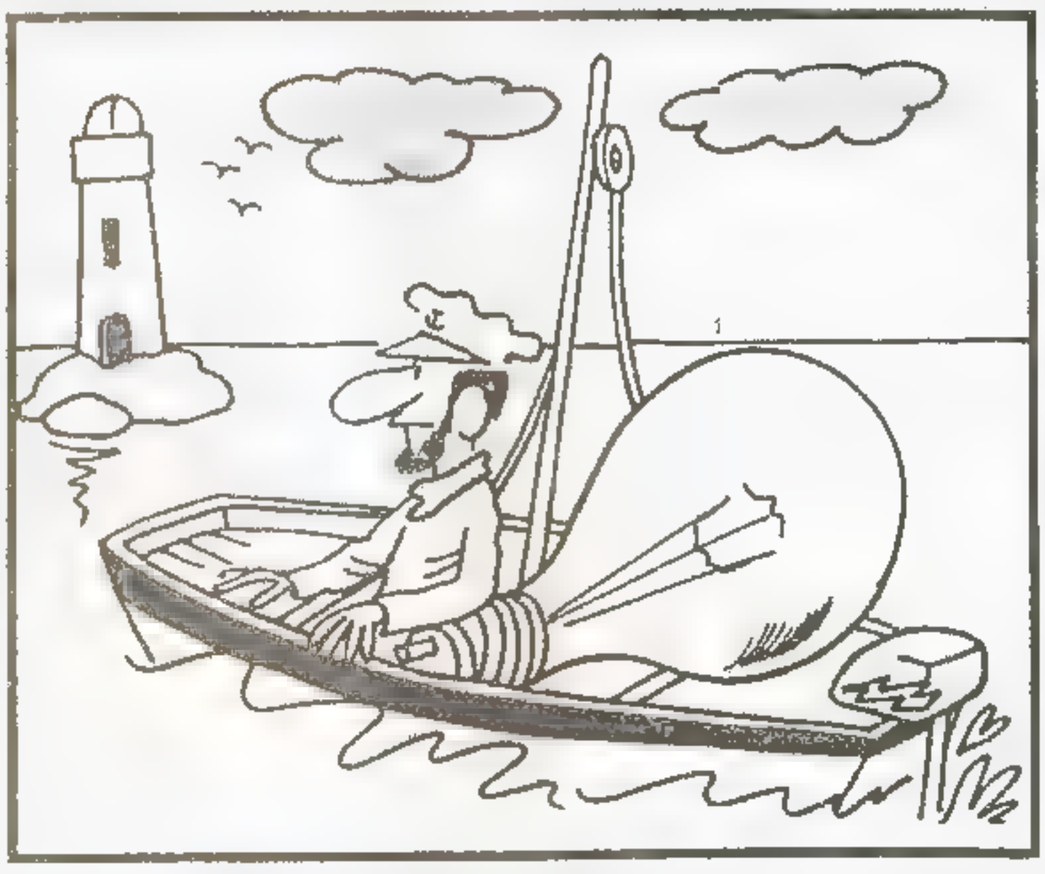


KARE BULMACA

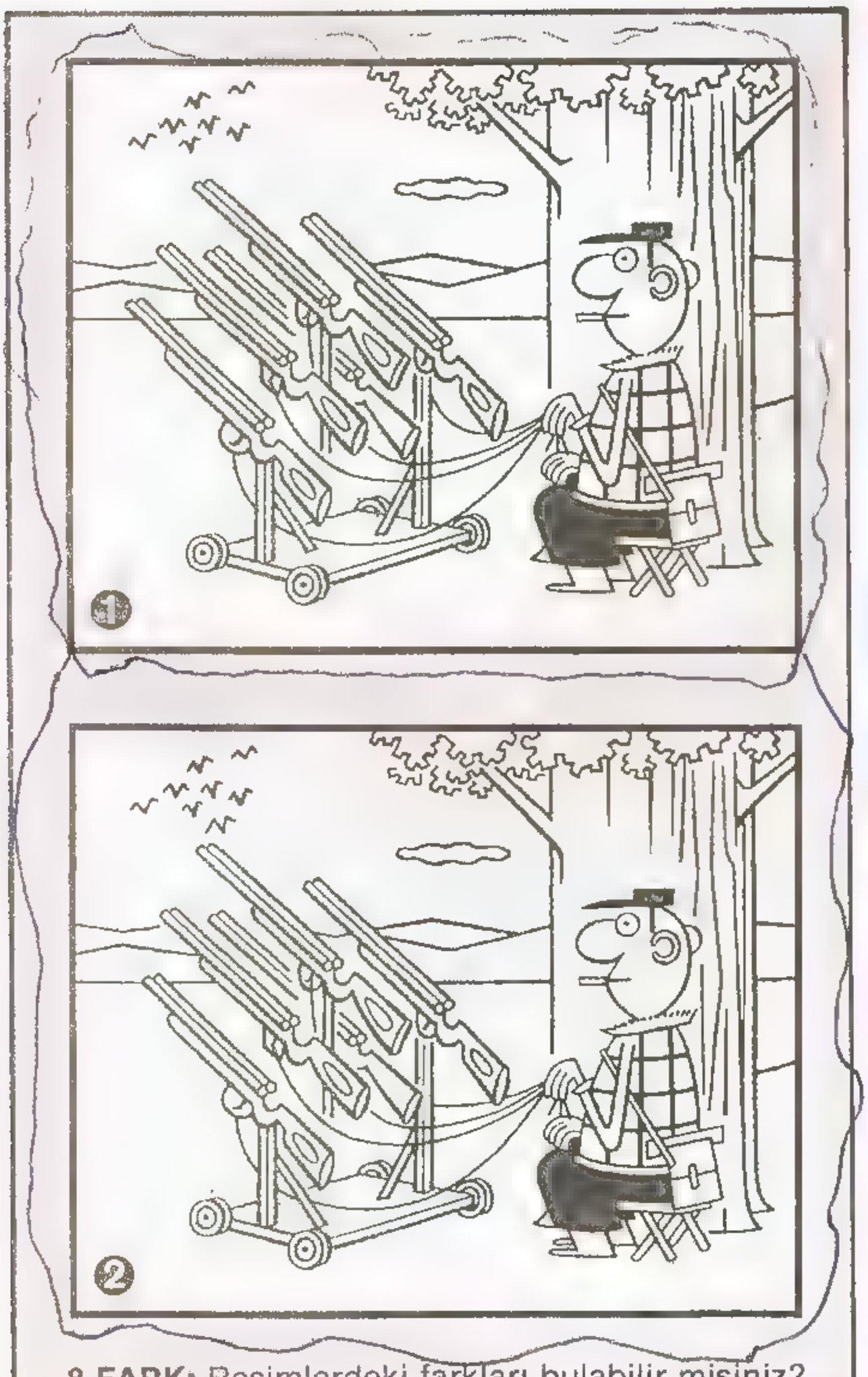
SOLDAN SAĞA: 1- Ankara'nın bir ilçesi. 2- Çeşitli renklerde, kareli, bir tür kumaş - Bir çoğul eki. 3- Sızlanmak, şikayet etmek. 4- Gümüş balığının küçüğüne verilen ad - Genişlik. 5- Sabahın gün doğmadan önceki zamanı - El aracı. 6- Boru sesi. 7- Antalya'nın bir ilçesi - En kısa zaman süresi. 8- Bir ilimiz. 9- Bir engeli fırlayarak aşmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Eskişehir'in bir ilçesi. 2- Bilgiçlik taslayan. 3- Aşevi. 4- Yüzyıl - Ayak direme. 5- Afrika'da bir ülke. 6- Tekirdağ'ın bir ilçesi. 7- Muğla'nın bir ilçesi - (tersi) Bir nota. 8- Bir spor aracı - Üye. 9- Uluslararası trafikte Türkiye'yi simgeleyen harfler - Bir hayvan adı.

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?



7 BENZER: İki`resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?



8 FARK: Resimlerdeki farkları bulabilir misiniz?

İPLER: Uçlarından çekince, sizce hangi ipler düğümlenir?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

SAATLER: 07 00-E, 07 15-I, 07 30-L, 08 30-C 10 00-F 12 30-G, 13 00-M, 16 00-B, 18.00-A, 19 30-H, 20 30-N, 21 30-D
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Desinator 2- Edebiyat 3- Valide - En 4- Katık 5- Emu - İl 6- Koku - La 7- Aras - Lira 8- Nal - Salon 9- İlan - Hela
Yukarıdan Aşağıya: 1- Devrekani 2- Eda - Mora 3- Ser - Ukala 4- İbik - Us 5- Nida 6- Ayetullah 7- Ta - Aile 8- Öteki - Rol 9- Ana
EKSİKLER: İkinci resimde Vagonun sağı, merdivenin ustu duman, bacanın altındaki delik sandıktaki çizgi yolcunun şapkası, sol ayakkabısı ve yaması, on tekerleğin ustundeki lamba Üçüncü resimde: Sandığın sapı, adamın topuğu lokomotifin penceresi, çanın altı, lambanın ustundeki çıkıntı buhar kazanındaki çizgi, duduğun sonu, bacanın ust bolumundeki şekil. Dorduncu resimde Yolcunun cebi, sandığın çivisi, sağdaki bitki, altta taşın çizgisi, vagonun penceresi torbanın ustu, lokomotifin sağındaki çıkıntı, uçuncu tekerleğin sağındaki şekil.
EŞLEME: A-4 B-6, C-7, D-5, E-1, F-8 G-2, H-3

OKURDAN OKURA

ANNEM

Şımşek gibi gözlerinle
Yumuşacık ellerinle
Bağrındaki sevgilerle
Ne güzelsin sen anne

Nınniler söylediğini
Güzel fikir verdiğini
Seni çok sevdiğimi
Bilir misin sen anne

Niye uzaksın benden
Seni sevdım herkesten
Bilir misiñ sen anne

Seval AKARSU/MAZGİRT

ÇİÇEKLER

Kırmızısı var, yeşili var
Papatyası var, gülü var
Her gün daha değişik renklerde
Büyüyor bahçemizde

Çiçekler olmasaydı
Ne olurdu halimiz
Biz kokusuz
Doğa çıplak kalırdı

Renk renk çiçekler
Konarken arılar
Sanki bir alışveriş
Yapar gibiler

Çiçekler, çiçekler
Dünyayı renklendirirler
Koparmayın sakın
Sonra size kuserler

Sibel AYDIN/AYBASTI

GÜZEL BİR DÜNYA İÇİN

Güzel bir dünya için
Susun toplar, tüfekler
Susun büyükler
Bırakın dünyayı çocuklara

Bırakın, bırakın güzelleştirelim
Temizleyelim dünyayı
Bırakın kini, savaşı
Bırakın toprak kavgasını

Özden UMUT/AKBAŞ-SAMSUN

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Ailem gibisin bana
Sabahları kavuşurum sana
Her şeyi sen öğrettin
Sevgili öğretmenim

Büyüğümsün, öğretmenimsin
Ne tatlıdır senin sesin
Her şeyde bilgilisin
Sevgili öğretmenim

Ali BARTAL/DENİZLİ

GÜZEL KUŞ

Uçarsın göklerde
Bütün sevgiyle
Durmadan özgürlüğüne
Uç güzel kuş, uç...

Kanat çırparsın her yöne
Yükselirsin derin göklere
Neşe getirirsin herkese
Uç güzel kuş, uç...

Bazen tutsaksın altın kafeste
Bazen de özgürsün göklerde
Sevilirsin gönüllerde
Uç güzel kuş, uç...

Yuva yaparsın ağaçlarda
Müzik saçarsın dallarında
Atatürk'ün yollarında
Uç güzel kuş, uç...

Derya DENİZ/SARIYER-İSTANBUL

ÇİÇEK

Renk, renk, çiçekler var,
Lâle, sümbül, menekşe, gül.
Hepsi ne kadar güzel kokuyor!
İçlerinden en güzeli sümbül.

Çiçekleri koparmayın,
Canlarına kıymayın,
O güzel canlıların,
Hayatını söndürmeyin.

Filiz ÖZKAN/ANKARA

SERÇEM

Benim bir kuşum var
Sabah, akşam uçar
Akşamları yem yer
Ben onu çok severim

Adı minik serçedir
Ben adını çok severim
Kendisini de severim
Bilmem ki siz de sevdiniz mi?

Küçük küçük kanatları var
Nasıl sevmezsiniz benim kuşumu
Ben onu her şeyimden çok severim
Benim güzel minik serçem.

Çiğdem AYANLAR/DÜZCE

FIKRALAR

HIZ

Trafik polisi, büyük bir hızla giden otomobili durdurdu. Şoför sordu:

— Çok mu hızlı gidiyordum?

Trafik polisi sert bir biçimde bu soruyu yanıtladı:

— Ne münasebet, tam tersi alçaktan uçuyordunuz.

ACIMAMIŞ

Babası bir gün çok yaramazlık yapan oğluna öğütledi:

— Oğlum senin yaptığın her yaramazlığın sonunda benim bir tel saçım daha aklanıyor, babana acımıyor musun?

Çocuk gülümsedi:

— Baba, o halde sen dedeme hiç acımamışsın.

GEREKLİ ÜÇ GIDA

Öğretmen öğrencilerine uzun uzun proteinler, karbonhidratlar ve yağlı maddeler konusunda bilgiler verdi, beslenme ile ilgili açıklamalar yaptı... Sonunda bir öğrencisine sordu:

— Bana insan için en gerekli olacak gıdalardan üçünü sayabilir misin?

Öğrenci kendinden güvenli bir biçimde soruyu yanıtladı:

— Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeği öğretmenim.

ZEHİR

Eczaneden içeri giren adam tezgâhtara seslendi:

— Fare zehiri istiyorum.

— Ne kadar?

— İki kişilik olsun.

ANNEM

Benim annem bir melek
Annemi çok severim
Bir gün ayrılsam bile
Hemen onu özlerim

Annemi hiç üzmem ben
Ne söylerse yaparım
Eğer annem olmazsa
Ben onsuz ne yaparım

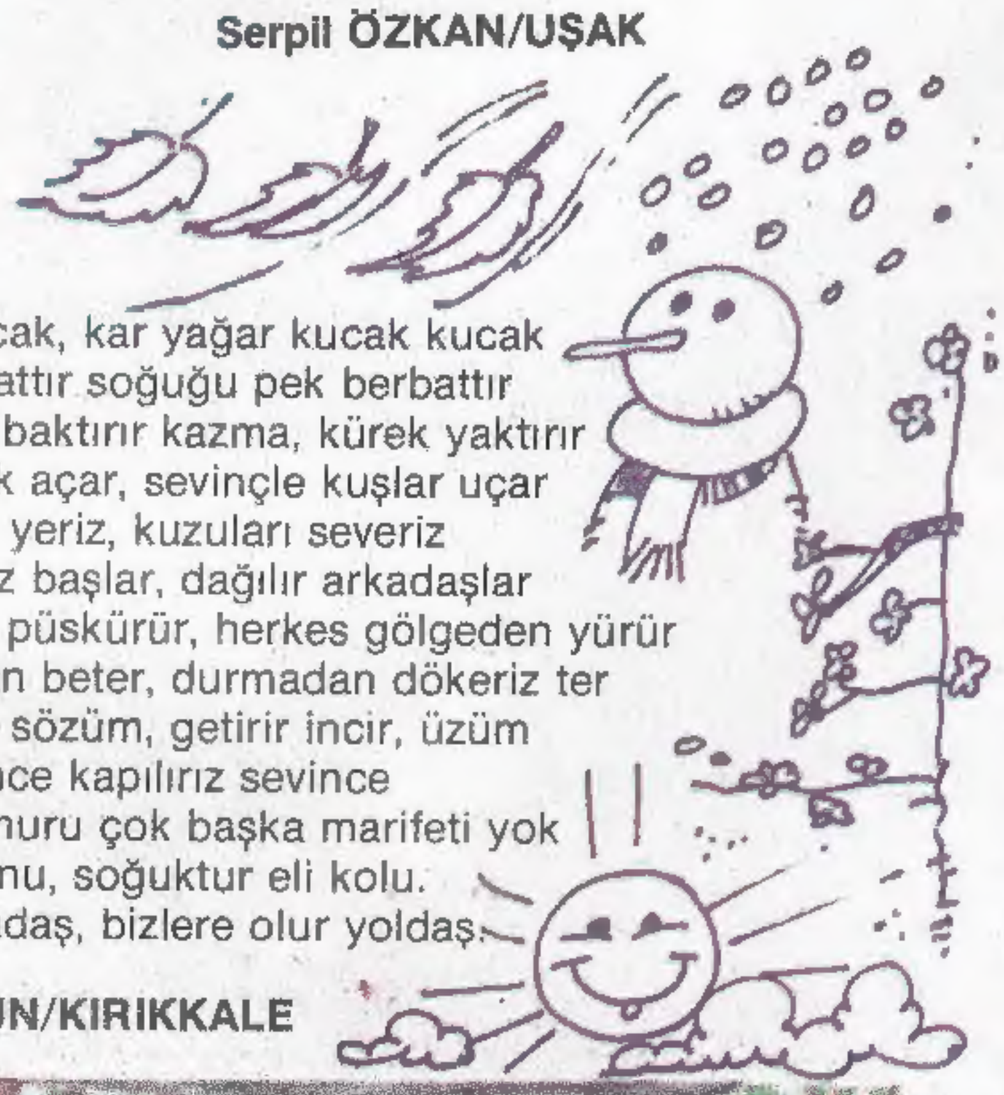
Ahmet KIRAN/ADAPAZARI

TÜRKİYEM

İlkbaharda taze çimen açarken
Yaylacılar yaylalara çıkarken
Bahçelerde çocuklar oyun oynarken
Dolaşmak ne güzel Türkiyem'i.

Yaylalarda olur serin geceler
Çobanlar toplanıp öykü heceler,
Hep böyle güzel geçiyor günler
Dolaşmak ne güzel Türkiyem'i.

Serpil ÖZKAN/UŞAK



MEVSİMLER

Yılın ilk ayı ocak, kar yağar kucak kucak
İkinci ayı şubattır soğuğu pek berbattır
Mart kapıdan baktırır kazma, kürek yaktırır
Nisan'da çiçek açar, sevinçle kuşlar uçar
Mayıs'ta kiraz yeriz, kuzuları severiz
Haziran'da yaz başlar, dağılır arkadaşlar
Temmuz ateş püskürür, herkes gölgeden yürür
Ağustos ondan beter, durmadan dökeriz ter
Eylül'e yoktur sözüm, getirir incir, üzüm
Ekim ayı gelince kapılırız sevince
Kasım'ın yağmuru çok başka marifeti yok
Aralık yılın sonu, soğuktur eli kolu.
Bu on iki arkadaş, bizlere olur yoldaş.

Sema COŞKUN/KIRIKKALE

SUDE CİPLİOĞLU/ELAZIĞ

AFŞİN AKYEL: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, pop müzik dinlemek, resim ve pul koleksiyonu yapmaktır. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: 85 sok. No: 11/1 Yıldıztepe Mah. Nazilli/AYDIN

ALİ RIZA DEMİREL: Merhaba! 1975 doğumluyum. Orta sona gitmekteyim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, resim yapmak ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Feyzullah Cad. 2. İlkokul Sok. Başkaya Apt. No: 35 Kat: 7 Daire: 14 Kartal-Maltepe/İSTANBUL

AYŞEN DEMİRCİ: 10 yaşındayım. İlkokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim resim yapmak, oyun oynamaktır. Benimle mektuplaşmak isteyenler için adresim: Alemdağ Cad. Santral Durağı No: 18/8 Ümraniye/İSTANBUL

CANER TAYYARE: 11 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, spor yapmak ve pul biriktirmektir. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Çakırlı Köyü Orhangazi/BURSA

H.MELİH DEMİRVURAN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında bilim-kurgu türü kitaplar okumak, müzik dinlemek, futbol ve basketbol oynamak başta gelir. Yaşıtım olan kız ya da erkek arkadaşlar için adresim: Türk-İş Blokları 154/3 Aydınlıkevler/ANKARA

ANIL ÇITAK: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak ve sporla uğraşmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Rıza Efendi Mah. Eski Mahkeme Sok. No: 37 Uzunköprü/EDİRNE

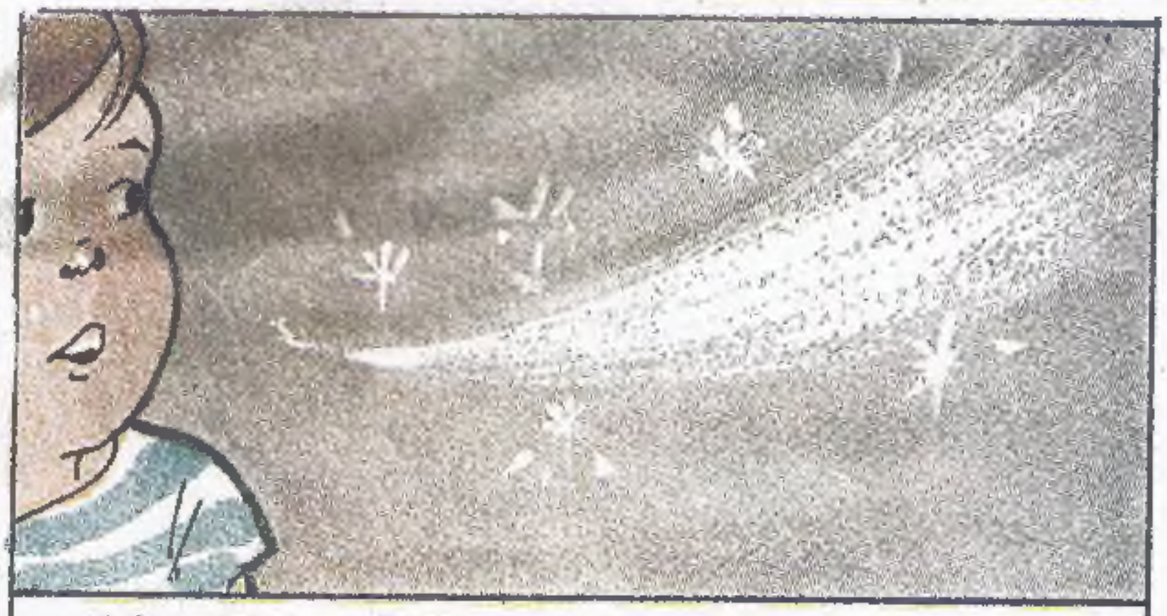
CAROLE OMPAON: Herkese merhaba! 13 yaşındayım. 12 ile 14 yaşları arasında bir arkadaşla yazışmak istiyorum. Resim yapmaktan, yüzmekten ve gezmekten hoşlanırım. Mektuplarınızı bekliyorum. Adresim: Chemin de la ferme, no: 4, 7434 Enbiseul/BELÇİKA

BOUCHIENK SOROR: Merhaba! 13 yaşındayım. Matematikten, fen bilimlerinden ve kitap okumaktan hoşlanırım. Her ülkeden yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: 39, av.du ler Nov.1954, Setif/CEZAYİR

RUDY MARBEUHAM: Merhaba! 11 yaşındayım. Hayvanları ve modern müziği çok seviyorum. Bütün ülkelerden çocuklarla yazışmak istiyorum. Adresim: 27, rue Miroir-Sud, 25370 Les Hopitaux-Neufs/FRANSA

CYRIL BEZARD: 9 yaşındayım. Yaşıtım bir erkek arkadaşla yazışmak istiyorum. Hayvanlardan, futboldan ve sinemadan çok hoşlanırım. Adresim: 9, round-roint d'Assas, 34000 Montpellier/FRANSA

YAŞLI ADAM, UZUN UZUN DÜŞÜNDÜKTEN SONRA ...



YAŞLI ADAM ARDINDA BIR IŞIK BIRAKARAK KAYBOLDU. HAZİNE BİZİMKİLERE KALMIŞTI...

HAFTAYA: FLORAN KLÜB ÜNLENİYOR

Hem sonra korusun.

2 FLORÜRLÜ DİŞ MACUNU
FLORAN 2R
FLORAN Jel
Hemen Korur! Sonra Korur!

Dişlerimi Floranla fırçalıyorum. Floran güçlü bir diş macunu

Çünkü iki Florürlü. Benim dişi Floran korur. Sizin dişlerinizin de dişlerinizi Floran korusun. Hem hemen korusun.

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"